

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
 zu Leipzig.

Druck und Vertheilung des Verlagses Schönbach.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitzkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen. Grell, Königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik in München. F. Hiller, städtischer Capellmeister in Cöln. Otto Jahn, Professor in Bonn. Dr. A. Kahlert, Professor in Breslau. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.	Dr. Franz Liszt, d. Z. in Rom. Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin. Jul. Maier, Professor in München. Dr. Proske, Canonicus in Regensburg. Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. H. Schellenberg, Organist in Leipzig. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in München.
---	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1

	Expl.
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	2
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN TROUBETSKAÏ IN PARIS	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herren Asher & Co.,	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Herr Dr. Bellermann	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Wüllner, Fr., städt. Musikdirector	1	Herr Ehlert, Louis	1
		Herr Grasnack, Particulier	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Herr Křižkowský, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chor zu St. Thomas	1	Herr Klingner, C., königl. Gerichts-Assessor	1
		Herr Dr. Lindner	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr von Loeper, Regierungsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Lührs, C.	1
		Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Concertmeister	1	Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Arnstadt.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
		Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
<i>Augsburg.</i>		Herr Dr. Wagener	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr von Watzdorff	1
Herr Riegel, Fr., Kapellmeister	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		Herr Wichmann	1
<i>Bamberg.</i>		<i>Bernburg.</i>	
Herr Schröder, F., Chorrector	1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>		<i>Biala.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Bach, H., Cantor	1
Herren Ibach Söhne, A.	1		
Herr Taube, Pastor	1	<i>Blankenburg.</i>	
Herr Schmitz, Franz	1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
<i>Bautzen.</i>		<i>Bonn.</i>	
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
<i>Berlin.</i>		Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Der Domchor	1	Herr Jahn, O., Professor	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Kyllmann	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Messer, Musiklehrer	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Brandenburg.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Die Liedertafel	1

<i>Bremen.</i>	Expl.	<i>Dresden.</i>	Expl.
Die Singacademie	1	Der Tonkünstlerverein	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Buck, Dudley	1
Herr Fritze, W.	1	Fräulein Adelheid Einert	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Friedel, B., Musikalienhandlung	1
		Herr Herion, Musiklehrer	1
<i>Breslau.</i>		Herr Leonhardt, J. E., Lehrer am Conservatorium	1
Das königliche katholische Gymnasium	1	Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1	Herr Ritter, A., Concertmeister	1
Die Singacademie	1	Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Dr. Branis, Professor	1		
Herr Ernemann, Particulier	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Herr Kahl, Cantor	1	Der Gesang-Musikverein	1
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Herr Dr. Hasenclever	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
<i>Bückeburg.</i>			
Herr Wolff, Candidat	1	<i>Duisburg.</i>	
<i>Budweis.</i>		Herr Curtius, Fr., jr.	1
Herr Nowotny, Adalb. Joh., Musikdirector	1		
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Der Gesangverein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Frau Conrad Duncklenburg	1
		Herr Homann, A., Organist	1
<i>Cassel.</i>		Herr van Eyken, J. A., Organist	1
Frau Caroline von der Malsburg	1	Herr Schornstein, Musikdirector	1
		Frau Louis Simons	1
<i>Celle.</i>		<i>Erfurt.</i>	
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1	Herr Dr. Keuthe	1
<i>Coblenz.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Der Gesangverein	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Cöln.</i>		<i>Frankfurt a. M.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Herr Bargiel, W.	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Breunung, F., Pianist	1	Herr Messer, Emil	1
Herr Farina, J. M.	1	Herr Dr. Mettenheimer	1
Herr Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	Herr Reichard, G.	1
<i>Crefeld.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr von Beckerath, W.	1	Herr Schnyder von Wartensee	1
		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
<i>Danzig.</i>		Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Herr Faltin, Richard	1	<i>Frankfurt a/O.</i>	
<i>Darmstadt.</i>		Herr Vierling, Organist	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
<i>Dessau.</i>		Herr Graf Froberg, Montjoie	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Detmold.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1

<i>Gratz.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
	Expl.		Expl.
Herr Dr. Tosi, Professor	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
<i>Grimma.</i>		<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halberstadt.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Halle.</i>		Die Concert-Direction	1
Die Singacademie	1	Die Singacademie	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	Die Stadt-Bibliothek	1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1	Herr von Bernuth, J., Musikdirector	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	Herren Breikopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
<i>Hamburg.</i>		Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Die Bachgesellschaft	1	Herr von Dommer, A.	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Herr Grabau, A., Violoncellist	1
Herr Karck, Gustav	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Winter, G.	1	Herr Dr. Klengel, J.	1
<i>Hannover.</i>		Herr Lampe, C., Kaufmann	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Lange, O. H., Tonkünstler	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
<i>Hildburghausen.</i>		Herr Rudorff, Ernst	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
<i>Ichtershausen.</i>		Herr Schellenberg, H., Organist	1
Die Schullehrer-Bibliothek	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
		Frau Dr. Seeburg	1
<i>Jena.</i>		<i>Lucka.</i>	
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Belcke, C. G., Kammermusik	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
<i>Jever.</i>		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
Herr Schulze, Fr. Fr., Organist	1	<i>Lyck.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Saran, A., Gymnasiallehrer	1
Der Gesangverein	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Homann, E.	1	Herr Finzenhagen, H., Organist	1
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
Herr Professor Karsten	1	Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
Herr Professor Planck	1	Herr Scheffer, R., Tonkünstler	1
Herr Stange, H.	1	<i>Königsberg.</i>	
		Die musikalische Academie	1
		Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1

<i>Mainz.</i>	Expl.	<i>Osnabrück.</i>	Expl.
Die Liedertafel	1	Herr Thorbeck, C. H., Musiklehrer	1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1		
Herr Marburg, F., Musikdirector	1	<i>Pesth.</i>	
Herr Scholz, B., Musikdirector	1	Herr Grunwald, Adolph	1
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1		
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	<i>Prag.</i>	
Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung	2	Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1
		Frau von Lämmel, S.	1
<i>Mannheim.</i>		Herr Wenzel Medek, Organist	1
Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1		
Herr Levi, H., Musikdirector	1	<i>Regensburg.</i>	
		Herr Dr. Proske, Canonicus	1
<i>Meiningen.</i>			
Frau Kapellmeister Drobisch	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Freiherr von Liliencron, Kammerherr	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
<i>Merseburg.</i>		<i>Rod.</i>	
Herr Engel, D. H., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Müller, J. M., Evang. Pfarrer	1
<i>München.</i>		<i>Rostock.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Zerck, Organist	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1		
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1		
Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Hauser, F., Director d. k. Conservat. d. Musik	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1		
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	<i>Stettin.</i>	
Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1	Herr Dr. Calo, F. F.	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Dr. Riehl, W. H.	1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
Herr Scherer, Lehrer	1	Herr Mayer, W., Apotheker	1
Herr Täglichsbeck, Th., Kapellmeister	1		
Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellationsgerichtsath	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
Herr von Zwehl, Staatsminister	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
		Frau Liesching, Catharina	1
<i>Münster.</i>		Herr Pruckner, Dionys, Lehrer an der Musikschule	1
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	Herr Speidel, W., Musikdirector	1
		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Naumburg.</i>			
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1	<i>Torgau.</i>	
		Herr von Winterfeld, R., Lieutenant	1
<i>Neisse.</i>			
Herr Stuckenschmidt, J. H., königl. Musikdirector	1	<i>Tübingen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Neuburg.</i>		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Das königliche Seminar	1		
Herr Unterbirkner, Schullehrer	1	<i>Vellahn.</i>	
		Herr Dr. Chrysander	1
<i>Neuruppin.</i>			
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	<i>Verden.</i>	
		Herr Grabau, Fr., Stud.	1
<i>Neustrelitz.</i>			
Herr Messing, Cantor und Organist	1	<i>Weimar.</i>	
		Herr Baron Walter von Göthe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Neuwied.</i>		Herr Montag, Tonkünstler	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1		
<i>Oldenburg.</i>			
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1		

<i>Wernigerode.</i>		Expl.		Expl.
Herr Dr. Friederich, A.		1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
			Herr Rufinatscha, J., Tonkünstler	1
			Herr Schmidt, R.	1
	<i>Wien.</i>		Frau Baronin Sina, Marie	1
Die Singacademie		1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler		1	Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler		1		
Herr Esser, H., Kapellmeister		1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Grädener, C. G. P.		1	Der Cäcilienverein	1
Herr Horn, E., Tonkünstler		1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Jüllig, Franz				
Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler		1	<i>Zwickau.</i>	
			Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.			<i>Edinburgh.</i>	
	<i>Brüssel.</i>		Die Universitäts-Bibliothek	1
Das Conservatorium der Musik		1		
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort		1	<i>Exeter.</i>	
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung		3	Herr Hake, E.	1
			<i>Henley.</i>	
	<i>Gent.</i>		Herr Thome, E. H.	1
Das Conservatorium der Musik		1		
Herr Vicomte de Clerque Wissocq		1	<i>Leeds.</i>	
			Herr Atkinson, J. W.	1
			Herr Spark, W.	1
	DÄNEMARK.			
	<i>Copenhagen.</i>		<i>Liverpool.</i>	
Der Musikverein		1	Herr Laurence	1
Herr Barneckow		1		
Herr Gade, Niels W., Musikdirector		1	<i>London.</i>	
Herr Hartmann, J. P. E., Professor		1	Das britische Museum	1
Herr Heise, P., Organist		1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Graf Lerche, C. A.		2	Herr Asher, Joseph	1
Frau Tutein, Josephine		1	Herr Bartholomew, W.	1
Herr Winding, August, Tonkünstler		1	Herr Benedict, Julius	1
			Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
	<i>Frederikshall.</i>		Herr Best, W. T.	1
Herr Stang, W. B., Stud. phil.		1	Herr Chipp, E.	1
			Herr Cooper, G.	1
	ENGLAND.		Herr Crowe, H., Organist	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren			Herr Cummings, W. H.	1
<i>Ewer & Co^e, 87 Regent Street, London.)</i>			Herr Deffel, Francis	1
	<i>Barfield.</i>		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herr Barry, C. A.		1	Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung	3
			Herr Flowers, G. F.	1
	<i>Bristol.</i>		Herr Goldschmidt, Otto	1
Herr Ames, G. A.		1	Herr Grove, E.	1
			Herr Hatton, J. L.	1
	<i>Cambridge.</i>		Herr Herbert, G.	1
Die Universitäts-Bibliothek		1	Herr Hopkins, E. J.	1
Herr Lunn, J. R.		1	Herr Hullah, J.	1
Herr Power, Joseph		1	Herr Jervis, Vincent	1
			Herr Jones, George David	1
	<i>Chichester.</i>		Herr Klingemann, C.	1
Herr Goddard, Reo		1	Herr May, E. Collett	1
			Herr Marsh, J.	1
			Herr Molique, B.	1

	Expl.		Expl.
Herr Pauer, Ernst	1	Herr Franck, A., Buchhandlung	2
Herr Potter, C.	1	Herr von Froberville, E.	1
Sacred Harmonic Society	1	Frau Auguste von Fourment	1
Herren Schott & Co., Musikalienhandlung	2	Herr Gevaert, J. A.	1
Frau Stirling, E.	1	Herr Gouvy, Th.	1
Herr Webb, W. H.	1	Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1
Herr Werner, L.	1	Fräulein Krinitz, Elise	1
<i>St. Lukis.</i>		Herr Lavinée, Musikalienhandlung	1
Herr Marsh, Joseph	1	Herr Lenepveu	1
<i>Manchester.</i>		Fräulein Lewkowicz	1
Herr Hallé, C.	1	Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1
Herr Lindau, L. F.	1	Madame Marjolin-Scheffer	1
<i>Oxford.</i>		Herren Pleyel, Wolff & Co., Musikalienhandlung	1
Herr Hayne, L. G.	1	Frau von Ridder	1
Herr Oakeley, H. S.	1	Herr Rodrique, E., Bankier	1
<i>Salop.</i>		Herr Rossini, Joachim	1
Herr Foulkes, W.	1	Herr Solar, Christian	1
<i>Slough.</i>		Herr Tellefsen, T. D. A.	1
Herr Ouseley, F., Baronet	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
<i>Surbiton.</i>		Herr Saint Saëns, Camille	1
Herr Makins	1	Herr Stockhausen, Jul.	1
<i>York.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1	Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
Herr Dr. Mont, E. G.	1	Herr Villot, Conservateur aux Musées impériaux du Louvre	1
FRANKREICH.		<i>Pau.</i>	
(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg-Saint Honoré, Paris.)		Madame de St. Cricq Dartigaux	1
<i>Carcassonne.</i>		ITALIEN.	
Herr Charles Rolland du Roquan	1	<i>Mantua.</i>	
Herr Raimond Rivalz	1	Herr Greggiati, S. G.	1
<i>Ingouville.</i>		<i>Neapel.</i>	
Herr Oechsner	1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
<i>Montpellier.</i>		<i>Rom.</i>	
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Herr Dr. Franz Liszt	1
<i>Nantes.</i>		NIEDERLANDE.	
Herr Crahay, L.	1	<i>Arnheim.</i>	
<i>Niort.</i>		Herr Kretzschmar, E., Musiklehrer	1
Herr Beaulieu	1	<i>Im Haag.</i>	
<i>Paris.</i>		Herr Nicolai, W. F. G., Organist	1
Bibliothèque Impériale	1	Fräulein von Mansuroff, Zina	1
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Rotterdam.</i>	
Der Prinz von Villafranca	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Professor Alkan	1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler	1
Herr Behrens, Ad.	1	Herr Gen.-Consul Serruys, Alex.	1
Herr von Beriot, Sohn	1	NORWEGEN.	
Frau Gräfin Branicka, Nina	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Damcke, B.	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Herr Décourcelle	1	<i>Drontheim.</i>	
Herr Duprat, Benjamin	1	Herr Udbye, M. A., Tonkünstler	1
Herr Flaxland, Musikalienhandlung	1		
Herr Dr. Franck	1		

POLEN.		<i>Stockholm.</i>	
<i>Warschau.</i>			
Herr Freyer, A., Organist	1	Die königliche Musik-Academie	1
Herr Romuald Zientarski	1	Herr Hallström, Ivar	1
Herr Sennewald, G., Musikalienhandlung	1	Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
POSEN.		<i>Upsala.</i>	
<i>Posen.</i>		Die königliche academische Kapelle	
Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1		1
Herr Greulich, O., Musikdirector	1	SCHWEIZ.	
Herr Gürich, Jul., Musiklehrer	1	<i>Basel.</i>	
RUSSLAND.		Der Gesangverein	1
<i>Ekaterinoslaw.</i>		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Herr Fischer, Musiklehrer	1	Herr Thurneysen, E., Stadtrath	1
		Herr Walther, A., Musikdirector	1
<i>Mitau.</i>		<i>Bern.</i>	
Herr Postel, Organist	1	Herr Prof. Demme	1
<i>Moskau.</i>		Herr Frank, E., Musikdirector	1
Herr Erlanger, M., Kapellmeister	1	<i>Schaffhausen.</i>	
<i>St. Petersburg.</i>		Herr Imhof, Pfarrer	1
Die russ. Musikgesellschaft	1	<i>Winterthur.</i>	
Herr Albrecht, Robert	1	Herr Kirchner, Th., Organist	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1	Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung	1
Herr Blanckmeister, Musiklehrer	1	VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Bock, R., Organist	1	<i>Boston.</i>	
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1	Herr Babcock, G. L.	1
Herr Frackmann, V., Musikalienhandlung	1	Herr Dresel, O.	1
Herr Johannsen, Julius	1	Herr Homer, L. P.	1
Herr von Schubert, General der Infanterie	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler	1	Herr Parker, J. C. D.	1
Herr von Stasoff	1	Herr Perkins, Ch. C.	1
Herr von Tanéeff, Sorgius, Staatsrath	1	Herren Russel et Fuller, Musikalienhandlung	1
Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer	1	Herr Trenkle, J.	1
Herr Graf Wielhorsky	2	<i>New-Orleans.</i>	
<i>Riga.</i>		Herr Gustav Collignon, Musikdirector.	1
Die Stadtbibliothek	1	<i>New-York.</i>	
Die musikalische Gesellschaft	1	Herren Beer und Schirmer, Musikalienhandlung	1
Herr Bergner, W., Organist	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Frau Bornhaupt	1	Herren Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung	1
Herr von Lutzau, S.	1	<i>Worcester.</i>	
Herr Müller, J. C. D.	1	Herr Allen, B. D.	1
Herr Pacht, Pastor	1	WALLACHIEI.	
Herr von Rudnicki	1	<i>Bukarest.</i>	
<i>Zytomir.</i>		Herr Gackstatter, Fr.	1
Herr Hübner, Heinrich	1		
SCHWEDEN.			
<i>Norcköpping.</i>			
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1		

Joh. Seb. Bach's
M a g n i f i c a t
D dur

und vier Sanctus

Cdur, Ddur, Dmoll, Gdur.

Anhang.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Zu den Schwierigkeiten, welche eine Gesamtausgabe J. S. Bach'scher Werke bereitet, muss auch der leidige Umstand gerechnet werden, dass seiner Autorschaft im Laufe der Zeit Manches untergeschoben, Anderes entzogen worden ist. Ein interessanter Fall der letzteren Art, wozu die Königliche Bibliothek in Berlin das belegende Material aufbewahrt, möge beispielshalber vorweg erwähnt sein. Der berühmte Sammler G. Pölchau war in den Besitz einer Handschrift von Kirnberger gelangt. Glücklicherweise schrieb er ohne weitere Prüfung den eigenhändigen Titel darauf: «Präludium in *f* moll von Kirnberger, Originalhandschrift». Dieses Präludium ist aber kein anderes, als das sehr bekannte aus dem zweiten Theile des wohltemperirten Claviers!*)

Ungleich häufiger zählen jedoch die entgegengesetzten Fälle, und Beispiele der Art sind am Schlusse der Vorrede zu Band IX verzeichnet. Findet sich Pölchau's Name dort ebenfalls mit aufgedeckten Irrthümern passiv verknüpft, so soll es für uns nur ein Beweis mehr sein, dass auch nach dieser Richtung hin Kenner und Autoritäten bisweilen irren können. Aber nicht alle Apokrypha Bach's lassen sich mit Sicherheit und Erfolg als solche erkennen. Vorausgesetzt, dass ein abweichender Styl nicht gar zu sehr in die Augen springt, kann ein schwaches Werk immer als Jugendarbeit entschuldigt und für echt erklärt werden. Wirkliche und angebliche Autographie machen die Sache noch verwickelter. Diesem gegenüber muss nun bemerkt werden, dass nicht Alles, was Bach schrieb, von ihm als Componist geschrieben worden ist, so unendlich viel er auch componirte. Zu anderen hervortretenden Zügen seines Characters gehörte besonders auch ein rastloser Drang, aus fremden Werken für die eigene Kunst das Beste zu lernen. Von wenigen Componisten dürften wohl so viele Beweise eifrigen Studiums und eisernen Fleisses vorliegen, als gerade von ihm. Und das, was Forkel darüber in seiner Biographie Bach's — Seite 5, 24, 45, 47 und an anderen Orten — andeutet, können wir heute, begünstigt durch die überaus reiche musikalische Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin, durch Beweise bestätigen. Hier finden sich noch folgende Werke in J. S. Bach'scher Handschrift wohl erhalten vor, deren autographie Titel wir so viel als möglich wortgetreu wiedergeben wollen.

*) Dass die bekannte achttimmige Motette «*Ich lasse dich nicht*» von Joh. Christoph Bach sei, ist ebenfalls eine Angabe von Pölchau, die kaum zuverlässiger als die obige erscheint. Pölchau will zwar seine Handschrift aus dem Bach'schen Archive haben, allein, weder alt noch correct, verschweigt sie von Hause aus den Namen des Verfassers ebenso, wie eine Handschrift aus der Feder J. Seb. Bach's, deren Überschrift vermodert abgefallen ist. Ausserdem ist diese Motette ein a Cappella-Gesang, während bei den Motetten J. Chr. Bach's die begleitende Continuo- oder Orgelstimme als zugehörige Eigenthümlichkeit erscheint.

1) In Stimmen: «*Missa à 6 Voci, due Soprani, Alto, due Tenori, Basso e 6 Stromenti Ripieni di Praenestino.*»

Hier ist Alles Bach'sche Handschrift. Der Titel steht auf einem Umschlage. Tonart *d* moll.

2) In Partitur: «*Missa a 4, 5 et 6 Voci, 1 Tromba, 2 Violini, 2 Viole e Cont. di A. Lotti.*»

Bach'sche Handschrift ist dieser inwendige Titel, und Alles vom *Laudamus te* (Seite 13) an bis zu Ende (Seite 38). Einige auf dem Titel nicht genannte Instrumente, nämlich 1 Traversa, 2 Hautb. und 2 Fag., finden sich erst von da an, wo die Bach'sche Schrift beginnt. Tonart *g* moll.

3) In Partitur: «*Magnificat à 4 Voci, 4 Trombe e Tamburi, 2 Violini, Alto Trombon ovvero Viola e Cont. di A. Caldara.*»

Innere Überschrift, sowie die ganze Partitur ist Bach'sche Handschrift. Tonart *C* dur.

4) In Partitur: «*Oratorium Pafsionale. Poësia di Brocks et Musica di Hendel.*»

Ausser diesem auswendigen Titel sind die ersten 46 Seiten Bach's Handschrift. Der erste Chor beginnt mit den Worten: «*Kommet, ihr verworfenen Sünder.*»

5) In Stimmen: «*Passio Christi secundum Marcum, à 5 Strom. 4 Voci di Sigre R. Kaiser.*»

Ausser diesem Titel, auf einem Umschlage befindlich, sind wohl ziemlich die Hälfte der Stimmen, z. B. Evangelist, Tenor, Petrus et Pilatus, Jesus u. a., eigenhändig von Bach geschrieben.

6) In Partitur: «*Missa a 2 Violini, 2 Viole, Bafsono 4 Voci, Cont. di Sig. Wilderer.*»

Titel und alles Übrige ist Bach'sche Handschrift. Tonart *g* moll.

7) 16 Cantaten von Johann Ludwig Bach, theils in Partitur, theils in Stimmen.

Sämmtliche Partituren, 12 an der Zahl, sämmtliche Titelblätter und viele Stimmen sind eigenhändig von Bach geschrieben.

8) In Partitur: «*J. J. Doïca 1 Adventus. Concerto à 2 Hautb. 1 Viol. 2 Viole 4 Voci e Cont.*»

Dieser Titel und alles Folgende ist Bach'sche Handschrift. Nach Pölchau's Angabe soll es ein Werk Telemann's sein. Von J. S. Bach ist es keinenfalls. Der erste Chor beginnt mit den Worten: «*Machet die Thore weit.*»

9) Verschiedene Claviersachen von Friedemann Bach.

Es braucht wohl kaum hinzugefügt zu werden, dass dieses Verzeichniss keinen Anspruch auf Vollständigkeit macht und machen kann. Viele Bach'sche Handschriften verschweigen jetzt ihren wahren Verfasser gänzlich. In der Regel pflegte Bach nämlich Partituren sowohl als Stimmen in besondere Umschläge zu legen, die auf der Aussenseite einen vollständigen Titel mit Benennung des Verfassers bekamen, der nur in selteneren Fällen der inneren Überschrift der Partitur noch einmal beigefügt wurde. Mit dem Verluste der Umschläge ging demnach auch ziemlich regelmässig der Name des Componisten verloren, und Ausnahmen sind es, wenn dieser, wie bei den obigen Partituren unter 2), 3) und 6), dennoch nicht in Dunkelheit verschwand. Ist aber nun einmal bei einer Bach'schen Handschrift jener Umschlag, und mit ihm der Name des Verfassers verloren gegangen, so kann, angesichts der erwähnten Facta, das Autograph allein Nichts entscheiden. Vielmehr ist darauf zu sehen, *a*) wie der Inhalt beschaffen; und erregt er Bedenken, ob solche *b*) durch eine glatte, correcturlose Schrift, als fernere Zeichen der Copie, gesteigert werden. Man hat aber bis heutigen Tages noch wenig Rücksicht auf solche Merkmale genommen, und so sind Irrthümer in Menge entstanden.

Um jedoch das Bild von Bach's weitverzweigter Thätigkeit nach dieser Richtung hin zu vervollständigen, dann aber auch, um die Möglichkeit anderweitiger, theils unrichtiger, theils ungenauer Angaben späterhin nahe zu legen, müssen wir seiner noch als Bearbeiter fremder Sachen, und als Lehrer, so viel dies nöthig, Erwähnung thun. Nach den bisher gemachten Erfahrungen kommen allerdings seine Bearbeitungen weniger zahlreich vor, als seine Copieen. Es darf aber wohl, wie bei diesen, angenommen werden, dass sie ebenfalls noch nicht alle bekannt sind. Solcher Bearbeitungen kennt man bis jetzt folgende:

- 1) 16 Concerte für ein Clavier allein, nach Violinconcerten des Vivaldi bearbeitet.
- 2) Concert für 4 Claviere mit Begleitung, ebenfalls nach einem Concerte des Vivaldi bearbeitet.

Endlich scheint auch Manches durch seine Eigenschaft als Lehrer, in Folge mannigfacher Zusätze und Correcturen, ein ihm eigenthümliches Gepräge mehr oder minder angenommen zu haben. Verstehen wir es recht, so ist jenes Trio, das im Cataloge von C. Ph. E. Bach Seite 65 als von diesem und J. S. Bach gemeinschaftlich verfertigt angegeben wird, eine solche Arbeit.

Blicken wir nun in der Kürze noch einmal auf das bisher Gesagte zurück, so wollen die anonymen Handschriften Bach's — wie nachgewiesen worden ist — aus vier verschiedenen Gesichtspunkten beurtheilt werden. Sie sind entweder: 1) wirkliche, echte Compositionen; 2) Copieen; 3) Bearbeitungen; oder 4) zum Theil und mit seiner Hülfe gefertigte Werke.

Doch nun zum Ziele! Mit der Aufgabe betrauet, sämmtliche übrige zu lateinischen Texten verfertigte Compositionen Bach's, die nicht bereits durch unsere Ausgabe veröffentlicht worden sind, zu sammeln und in vorliegenden Band aufzunehmen, hat der Herausgeber nachstehende Werke zurückgestellt, die entweder zu einer der drei letzten Categorien gehören mögen, oder ihre Echtheit weder durch zuverlässige Quellen, noch durch eigenen inneren Werth zu bekunden vermögen.

- 1) «*Magnificat con otto voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Violini, 2 Viole e Cont.*»

3 Trombe, Violini e Viole.

Continuo e Tamburi.

Das Bach'sche Manuscript, eine Reinschrift, findet sich auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

- 2) «*Kyrie. Missa à 4 Str. 4 Voci col Organo.*»

Allegro.

Violini.

Viola (e Bassone).

4 Voci.

Continuo.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Diese Composition hat mit jener, oben unter 6) erwähnten Messe von Wilderer die frappanteste Familienähnlichkeit. Das Bach'sche Manuscript, eine Reinschrift aus früher Zeit, findet sich ebenfalls auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

- 3) «*J. J. Missa à 2 Violini, 2 Viole, Canto Concertin, Canto Ripien Alto, Ten. Basso, col Basso Cont.*»

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Organo.

Das am Ende der Partitur befindliche Datum «Meiningen, den 16. Sept. 1716» lässt vermuthen, dass Joh. Ludwig Bach der Verfasser sei. Von dieser und den beiden folgenden Messen besitzen die Herren Breitkopf und Härtel die Bach'schen Manuscripte. Es sind ebenfalls Reinschriften.

4) «*Missa a 4 Voci, due Clarini, due Violini e Cont.*»

Adagio.

The score is for a Mass in G major, BWV 100. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), two Clarinets, two Violins, and a Continuo. The tempo is Adagio. The vocal parts enter with the Kyrie eleison. The instrumental parts provide harmonic support.

5) «*Missa a 2 Violini, 3 Trombone in Ripieno, 4 Voci e Continuo.*»

The score is for a Mass in G major, BWV 100. It features two Violins, three Trombones in Ripieno, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a Continuo. The tempo is Adagio. The vocal parts enter with the Kyrie eleison. The instrumental parts provide harmonic support.

Dieses merkwürdige Stück scheint offenbar in die von uns aufgestellte vierte Kategorie zu gehören. Schülerhaftes und Vollendetes; gewöhnlicher, zopfiger Schlendrian und frappante Erfindungen wechseln bunt mit einander ab. Das «*Christe eleison*», ein Duett für Sopran und Alt im $\frac{12}{16}$ Takte, trägt die besondere Beischrift: «*di J. S. Bach*». Auch der Chor «*Qui tollis peccata mundi*», sowie das «*Quoniam tu solus*», ein Duett für Alt und Tenor, könnten von J. S. Bach sein.

6) «*Sanctus a otto Voci, 2 Oboi d'amore, 2 Violini, 3 Viole, Violonc. e Basso di Giov. Sebast. Bach.*»

The score is for a Sanctus in G major, BWV 100. It features eight vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), two Oboes d'amore, two Violins, three Violas, a Violoncello, and a Bass. The tempo is Adagio. The vocal parts enter with the Sanctus. The instrumental parts provide harmonic support.

Es lag nur eine Abschrift von der Hand G. Pölchau's vor. Die Instrumentirung scheint sich ursprünglich auf die Begleitung zweier Violinen beschränkt zu haben und ihre Bereicherung wird der ganze Antheil J. S. Bach's an dieser Arbeit sein.

7) *Sanctus in Fdur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, 4 Singstimmen und Continuo.*

Un poco Allegro.

Bach's Handschrift soll sich im Besitze des Kapellmeisters Hauser zu München befinden. Uns lag eine Abschrift aus dem Fischhof'schen Nachlasse vor.

8) *Sanctus in Bdur für 4 Singstimmen, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini und Fundament. (Viola fehlt.)*

Diese unbedeutende, schwache Composition kennen wir ebenfalls nur abschriftlich.

9) «*Kyrie á Soprano, Alto, Tenore e Basso, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.*»

Dieses im Graun-Hasse'schen Style componirte schwache Werk ist in einer Handschrift von Friedemann Bach vorhanden und trägt obigen Titel auf dem Umschlage. Hier aber liegt eine offenbare Fälschung vor. Die früheren Vornamen sind ausradirt, und an ihrer Statt die beiden Buchstaben *J. S.* mit blasser Dinte nachträglich eingeschoben worden. Der Schimmer im Papiere lässt aber noch, wenn auch sehr matt, die Buchstaben *W. F.*, also Wilhelm Friedemann erkennen, und die Wasserzeichen «Halle» sind unter solchen Umständen compromittirende, arge Verräther.

10) *Dreichörige Messe in Gdur.*

Adagio.

Sie erschien bei Breitkopf und Härtel unter folgendem Titel: «*Messa a 8 Voci reali e ripiene coll' accompagnamento di due Orchestre, composta da Giov. Sebast. Bach. Partitura, copiata dalla partitura autografa dell' Autore.*» Die Richtigkeit dieser Angabe muss dahingestellt bleiben. Das angebliche Original, in der Verlagshandlung vergeblich gesucht, scheint verloren. Dem Inhalte nach dürfte aber selbst im günstigsten Falle anzunehmen sein, dass die betreffende Vorlage

ein anonymes Autograph Bach's war. Kirnberger's Autorität haben wir freilich in dieser Frage gegen uns. Allein, unter Berufung auf die mit Pölchau gemachten Erfahrungen, müssen wir annehmen, dass auch hier ein Irrthum obwaltet. Bach's Antheil an dem Werke ist vielleicht ein ähnlicher, wie bei dem für vier Claviere arrangirten Vivaldi'schen Concerte. Dagegen findet sich selbst in seinen kleinsten und schwächsten Werken kein Satz, wie z. B. das Allegro des ersten Kyrie, welches, vollkommen homophon, 40 Takte lang bei einem ebenso oft wiederkehrenden monotonen Rhythmus beharrt.

11) «*Gaudite omnes populi*». Einzelner Chor mit 3 Trompeten und Pauken.

12) «*Manebit verbum domini*». Einzelner Chor mit 3 Hoboen, 3 Trompeten und Pauken.

Beide Nummern sind äusserst effectvolle Bearbeitungen zweier Sätze aus der J. S. Bach'schen Cantate: «*Ein feste Burg*». Mit dem ersten Chore derselben congruent ist Nr. 11; mit dem Choral all'unisono: «*und wenn die Welt voll Teufel wär*» Nr. 12. Leider fehlen zu beiden Bearbeitungen die Autographe und vollkommen zuverlässige Handschriften. Die gewiss erwünschte Mittheilung blieb darum vor der Hand unräthlich.

13) *Offertorium* «*Dona nobis pacem*».

Es erschien bei A. Diabelli in Wien, angeblich nach dem Originalmanuscripte. Wir bemerken, dass dieses Offertorium nichts anderes als die Latinisirung einer J. S. Bach'schen Choralcantate ist, die mit den Worten «*Mit Fried und Freud fahr ich dahin*» anhebt.

14) «*Tantum ergo*». Vierstimmig mit Orgel.

Vermuthlich eine ähnliche Latinisirung, wie das vorhergehende Offertorium. Wir können indess darüber nichts Näheres berichten, da es sich, für unsere Ausgabe zu spät, erst vor Kurzem in einem Cataloge angezeigt befand, den der Buchhändler Weingart zu Erfurt unter Nr. 209 ausgegeben hat.

Noch haben wir eines einstimmigen, in mehrere Arien abgetheilten Magnificat für Sopran und kleines Orchester zu gedenken. Das betreffende Autograph besass vor etwa 6—8 Jahren der verstorbene Professor S. W. Dehn, und wir hatten damals Gelegenheit, uns von der Echtheit des Werkes mit eigenen Augen zu überzeugen. Seit dieser Zeit ist es spurlos verschwunden, und zu bedauern, dass es trotz aller Mühe nicht gelingen wollte, seiner auf's Neue habhaft zu werden. Der Inhalt des vorliegenden Bandes wird sich sonach auf das grosse Magnificat in *D* und vier einzelne Sanctus beschränken müssen.

I N H A L T.

Magnificat in Ddur. (Seite 3.)

Als Vorlage dienten zwei Originalpartituren der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die eine, welche das Werk in der Esdur Tonart enthält, trägt folgende autographe Überschrift:

„*J. J. Magnificat à 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, Basson, 2 Violini, Viola, 5 Voci e Continuo.*“

Eine flüchtige Schrift, die vielfach durchstrichen, verbessert und an manchen Stellen kaum zu enträthseln ist, lässt den primitiven Ursprung dieser Partitur unverkennbar erscheinen. Die andere dagegen in Ddur, deren autographe Titel auf dem Umschlage mit der inneren Überschrift im Wesentlichen übereinstimmend folgendermassen lautet:

„*Magnificat a due Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tympani, 2 Traversi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.*“

— diese Partitur bekundet ihre secundäre Entstehung sofort durch Bestimmtheit, Sauberkeit und Deutlichkeit in allem Äusserlichen, und übertrifft hierin sogar die schönen Autographe der Matthäuspassion und des

Weihnachtsoratorium. Sie bekundet es ferner in schlagender Weise durch vermehrte und verbesserte Instrumentirung, dann aber auch, bei näherem Eingehen, durch meisterhafte Veränderungen, die besonders in den Einzelgesängen anzutreffen sind. Kein Zweifel also, dass diese Bearbeitung die spätere ist, von ihrem Verfasser mit besonderer Liebe und Sorgfalt unternommen.

Der frühere Besitzer beider Originalpartituren war G. Pölchau, der aber, wie wohl anzunehmen sein dürfte, erst späterhin in den Besitz der zweiten Bearbeitung gelangte. Bei dem offenbaren, selbst einem ungeübten Auge klar zu Tage liegenden Verhältnisse, in dem beide Partituren zu einander stehen, würde es entgegengesetzten Falles unerklärlich sein, weshalb er bei Veröffentlichung des Werkes die ältere Lesart zu Grunde legte. Es hätte sich aber nicht besser fügen können, als es geschah. Das Vorhandensein einer gedruckten Ausgabe in der älteren Lesart bleibt jedenfalls von grossem Interesse der vorliegenden Partitur gegenüber, die selbstverständlich der späteren Bearbeitung folgt.

Die Pölchau'sche Ausgabe erschien im Jahre 1811 bei Simrock in Bonn.

Kein geringes Verdienst jenes Mannes, dass er einer der Ersten war, der die unermessliche Bedeutung Bach'scher Kirchenmusiken zu würdigen wusste, und bestrebt war, sie trotz der Abneigung der Verleger dem grösseren Publicum zugänglich zu machen! Andererseits lässt sich aber nicht leugnen, dass seine Ausgaben: die Messen in A und G dur, namentlich aber das Magnificat mit mancherlei Mängeln behaftet sind. Darum kommen nicht alle Varianten auf Rechnung Bach's, und es scheint nothwendig, das Willkürliche, Mangelhafte und Unverständliche jener Ausgabe in der Kürze zu berühren.

Zu den Willkürlichkeiten gehören:

- 1) Die Streichung von Takt 9, 10, 11 und 12 im «*Et exultavit*» (Seite 21 unserer Ausgabe);
- 2) die Hinzufügung zweier Noten in den Flöten am Schlusse des «*Esurientes*» (Seite 53 ebendasselbst);
- 3) die fehlende Instrumentirung in dem Gloria des Anhangs (Seite 108 ebendasselbst).

Was soll aber der Abdruck dieses letzten Gloria am Ende seiner Partitur ohne alle Notiz? Und warum wählte er von den vier Stücken, wie sie unser Anhang der Originalpartitur getreu wiedergiebt, gerade dieses eine? Das bleibt unverständlich und mangelhaft zugleich! Nach Bach's eigenhändiger Angabe sind aber diese Stücke, die auch bei ihm einen Anhang bilden, wahrscheinlich durch Pericope und Rituale bedingt, folgendermassen einzuschalten:

- A. Nach dem *Et exultavit*: «NB. Alhier folget der Choral Vom Himmel hoch, da komm ich her». (Seite 103 der vorliegenden Ausgabe.)
- B. Nach dem *Quia fecit*: «Hierauf folget: Freut euch und jubilirt». (Seite 105.)
- C. Nach dem *Fecit potentiam*: «Hierher gehört das Gloria in excelsis Deo». (Seite 108.)
- D. Nach dem *Esurientes implevit*: «Hierauf folget Virga Jesse floruit». (Seite 110.) Letzteres ist nicht mehr vollständig erhalten.

Es scheint aber, als wenn diese Einlagen wenig im Geschmacke Bach's gewesen wären, da er sie in seine spätere Partitur nicht aufgenommen hat. Der Satz *Virga Jesse* findet sich noch einmal ausführlicher behandelt in der Weihnachtscantate: «*Unser Mund sei voll Lachens*».

So viel über die ältere Originalpartitur und Pölchau's Ausgabe.

In der späteren Bearbeitung erscheint das Magnificat hier zum ersten Male. Wir haben uns erlaubt, Seite 25 und 27 die Oboi d'amore mit Beibehaltung ihrer Stimmung aus dem Violinschlüssel auf der ersten Linie in den gebräuchlichen zu transponiren. Ähnliches geschah Seite 54 mit den «Violoncelli», für die Bach, wie anderwärts für Viola da gamba, den Altschlüssel gebraucht hat. Zu den wenigen Schreibfehlern der Originalpartitur gehören hauptsächlich nachstehende:

- Seite 24, Violino I. Die fünf letzten Noten des ersten Taktes stehen einen Ton zu tief, wie es scheint durch Correctur fremder Hand veranlasst. Das Ursprüngliche, wie es auch im Esdur Autograph steht, dürfte vorzuziehen sein.

Seite 25, Oboe d'amore. Das dritte Viertel des ersten Taktes zeigt ein Achtel ohne Punkt und zwei Sechszehntheile.

Seite 46, Viola. Die erste Hälfte des dritten Taktes ist unleserlich.

Seite 62, Tenor. Der zweite und dritte Takt stehen eine Terz zu hoch.

Von Originalstimmen ist Nichts bekannt. Jene Stimmen, welche auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden, stammen von einer Aufführung her, die C. Ph. E. Bach laut beiliegendem Textbuche im Jahre 1779 zu Hamburg veranstaltet hatte. Der Chor: «*Sicut locutus est*» ist hier als «Fuga a capella» bezeichnet, ohne jedoch die Fundamentalbegleitung auszuschliessen. Über dieselbe Fuge begegneten wir ausserdem noch einigen gänzlich unmotivirten Bemerkungen Zelter's, die sich mit den Worten zusammenfassen lassen: «hätte doch Bach den Comes regelmässiger (?) gebildet, und die fünfte Stimme richtiger eingeführt!» Solche übel angebrachte Schulmeistereien, die auf rein subjective Vorurtheile fussen, würden eigentlich am besten ignoriert. Allein die Königliche Bibliothek zu Berlin hebt sie auf, und ihr Verfasser ist eben Zelter.

Sanctus in Cdur. (Seite 69.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*Sanctus à 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautb., 2 Violini, Viola, 4 Voci e l'Organo.*“

Der Name des Verfassers fehlt also. Dennoch ist die Echtheit der Composition nicht im Mindesten zu bezweifeln. Der innere Gehalt, die äusserlich sichtbare Arbeit in der Originalpartitur selbst, endlich das Zeugniß C. Ph. E. Bach's auf dem Umschlage der Stimmen bürgen mehr als hinreichend dafür. Unter den vollständig vorhandenen und von Bach revidirten Stimmen bemerken wir Violino I. und II. doppelt, Continuo dreifach, darunter einmal beziffert in *B*.

Sanctus in Ddur. (Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Autographe Überschrift der Originalpartitur:

„*J. J. Sanctus. à Violini unisuni e 4 Voci col Org. J. S. Bach.*“

Ziemlich gleichlautend damit ist der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen: «*Sanctus à 4 Voci, Violino unisoni con Continuo di Sign. J. S. Bach*». Correcturen des Componisten finden sich in sämtlichen Stimmen, und die nach denselben angeordnete genauere Instrumentirung, die in der Originalpartitur selbst fehlt, dürfen wir deshalb als authentisch bezeichnen. Unter den beiden Continuostimmen ist keine beziffert. Ein Kirnberger'sches Exemplar auf dem Berliner Joachimsthale half aber aus, und seine Bezifferung ist der vorliegenden Partitur in Klammern beigelegt worden.

Sanctus in Dmoll. (Seite 89.) — Sanctus in Gdur. (Seite 95.)

Die authentischen Quellen über die Echtheit beider Stücke sind in dem Cataloge des musikalischen Nachlasses von C. Ph. E. Bach Seite 73 zu suchen. Im Ganzen sind daselbst fünf Sanctus verzeichnet. Das erste gehört zur Hmoll Messe und ist bereits in der Vorrede zu Band VI dieser Ausgabe erwähnt worden. Die übrigen vier Sanctus finden sich in vorliegendem Bande.

Es kamen aber die betreffenden Autographe zunächst durch Kauf an G. Pölchau. — der sie einbinden liess, — und aus dessen Besitz direct an die Königliche Bibliothek zu Berlin. Durch viele Hände sind sie also nicht gegangen, und eine Verwechslung hat um so weniger stattfinden können, als in jenem

Cataloge Tonart, Instrumentirung, sowie das Vorhandensein von Stimmen und «eigenhändigen Partituren» genau angegeben ist. Dies Alles stimmt noch heutigen Tages. Verloren gegangen sind aber bei den Partituren Umschläge und Titel, die vielleicht von dem Buchbinder Pölchau's als überflüssig weggeworfen wurden, und auch für letzteren weniger Werth haben konnten, als für Uns. Gleiches Schicksal hat ausserdem den alten Originalumschlag zu den Stimmen des G dur Sanctus ereilt. Mit diesen Verlusten trifft es sich, dass zu beiden in Rede stehenden Sanctus — Dmoll und G dur — ein eigenhändiger Namenszug Joh. Sebastian's, oder ein schriftliches Zeugniß seines Sohnes fehlt. Bei aller Achtung vor der Zuverlässigkeit der oben angegebenen Quellen wäre gerade diesen Stücken gegenüber die Erhaltung unanfechtbarer Beweise doppelt erwünscht gewesen. So ist namentlich das Dmoll Sanctus nicht allein an sich sehr schwach, sondern das Autograph — eine Reinschrift — zeigt auch äusserlich kaum eine Spur von Correcturen und sonstigen Zeichen arbeitsamen Schaffens. Wir können darum ein gewisses Gefühl des Misstrauens gegen die Echtheit beider Stücke nicht unterdrücken, und geben sie nur bedingungsweise: nämlich als Jugendarbeiten, der Kürze und Vollständigkeit halber.

Als Vorlage dienten die Originalpartituren und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

a) Sanctus in Dmoll.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*Sanctus à 4 Voci, due Violini, Viola e Cont.*“

Wesentlich damit übereinstimmend ist der Titel auf dem Umschlage der Stimmen von C. Ph. E. Bach's Hand. Der Zusatz «(Seb. Bach)» stammt zwar aus alter Zeit, aber weder vom Vater, noch vom Sohne. Die Stimmen sind durchgängig autograph und vollständig. Eine bezifferte, «Organo» überschriebene Stimme steht in c moll.

b) Sanctus in G dur.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*J. J. Sanctus pp. à 4 Voci è 4 Stromenti.*“

Die Stimmen sind ebenfalls durchgängig autograph und vollständig. Von Instrumentalstimmen finden sich folgende: Violino I., Violino II., Viola, Oboe I., Oboe II., Violone, ein bezifferter Basso Continuo, und eine «Organo» überschriebene bezifferte Stimme in F dur.

Berlin, im Mai 1862.

WILHELM RUST.

Magnificat.

Dur.

MAGNIFICAT.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of four staves: the first two are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The bottom section consists of four staves, all of which are bass clefs. The first three staves in this section are marked with a large '13' and a sharp sign, indicating a specific section or measure. The final staff in this section is a bass clef with a 4/4 time signature. The overall structure suggests a multi-movement or multi-section work.

This musical score page, numbered 5, features a piano part on the left and an orchestral part on the right. The piano part is written for four staves (treble and bass clefs) in a key with one sharp (F#). It includes complex passages with sixteenth-note runs, trills (marked 'tr.'), and sustained chords. The orchestral part consists of ten staves: five woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and contrabassoon), five strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass), and a percussion section. The woodwinds and strings have active parts with various rhythmic patterns, while the percussion section is mostly silent, indicated by rests. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a variety of musical symbols.

This musical score page, numbered 6, features a complex arrangement of staves. The top section consists of four staves (treble and bass clefs) with sparse notation, primarily using rests and occasional eighth notes. Below this is a dense section of eight staves, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). These staves contain intricate, rapid sixteenth-note passages and other melodic lines. The bottom section of the page includes five staves: four in treble clef with a key signature of one sharp, and one in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom-most staff contains a continuous, flowing bass line with various rhythmic patterns. The overall layout is professional, with clear staff divisions and consistent notation throughout.

Handwritten musical notation on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system (staves 1-6) shows the initial measures, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The second system (staves 7-12) continues the melody and accompaniment. The third system (staves 13-18) concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

This page of musical notation, page 8, is a score for a piano and orchestra. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part is written on a grand staff with multiple staves. The right hand features a complex, arpeggiated figure, while the left hand has a more rhythmic, bass-line-like pattern. The orchestral part includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds have melodic lines, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

ma - gni - fiat, ma - gnificat a - nima me - a, a -

ma - gni - fiat a - nima me - a, ma - gni - fi -

ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma - gnificat a - nima

nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi -
 cat, ma - gni - ficat a - nima, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi -
 gni - ficat, ma - gni - ficat a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi -
 gni - ficat, ma - gni - ficat a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi -
 me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi -

[illegible]

gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma -

[illegible]

ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gnificat a - nima me - a, a -

gni - fiat, ma - gni - fiat a - nima me - a, 'ma - gni - fi

gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

gni - fiat, ma - gni - fi - eat, ma - gnificat a - nima

gni - fiat, ma - - gni - fiat a - nima me_a, ma_gni - fi - cat a - - ni - ma me_a Do - - mi -
 - nima me_a, a - - nima me_a, a - nima me_a Do - - - mi -
 eat, ma - - gni - fiat a - nima, a - - nima me_a, a - - nima me_a, a - - nima me_a Do - mi -
 gni - fiat, ma - - gni - fiat a - nima me_a, a - nima me_a, a - - nima me_a Do - - mi -
 me_a, a - - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - ni - ma me - - a Do - mi -

This musical score page, numbered 18, features a complex arrangement of staves. The top section consists of five staves, likely for a piano, with various melodic and harmonic lines. Below this is a section with four staves, each beginning with the instruction "num." (likely for a vocal line), followed by a final staff with a more active melodic line. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of note values and rests. The overall structure suggests a multi-movement or multi-part setting.

This musical score page, numbered 19, features a piano accompaniment and an orchestral arrangement. The piano part is written on a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The orchestral part consists of multiple staves, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic foundation. The score is marked with various musical notations, including dynamics, articulation, and phrasing. The page is numbered 19 in the top right corner.

A musical score for a piece titled "B.W. XI (1)". The score is written on 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a vocal melody. The next eight staves are also grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The final three staves are individual and contain a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The bass line provides a steady rhythmic foundation.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano II.

Organo e Continuo.

piano

Et ex-ul - ta - vit spi-ri - tus

(piano)

forte

piano

piano

piano

me - us, et ex-ul - ta - vit spi-ri - tus

(forte)

(piano)



me-us, et ex-ul - ta - vit spi-ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - - -



- - - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o sa - lu - ta - - -



- - ri, sa - lu - ta - - - ri



me - o, in De-o salu - ta - - ri me - o.

forte

forte

(forte)

(forte)



Et ex-ul - ta - - vit spi - ri - tus me - us in

(piano)



De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - - ri me

(piano)

tr



First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked *(piano)*. The lyrics are: "o, in De - - - o sa - - lu - ta - ri, in De-o sa - - lu - ta -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ri me - o, in De-o sa - lu - ta - ri me - o." The piano accompaniment continues. The tempo/mood changes to *forte* in the middle of the system. The lyrics are: "ri me - o, in De-o sa - lu - ta - ri me - o."



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The tempo/mood remains *forte*. The system ends with a double bar line.

Adagio.
Solo.

Oboe d'amore I.

Soprano I.

Organo e
Continuo.

Qui - a re - spe - - xit

hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - ae,

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,



hu - mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - ae:



ee - ee, ee - ee,



ee - ee, ee - ee, ee - ee e - nim ex hoc be - a - tam, ecce e - nim ex hoc be -



a - tam, be - a - - - - tam me di - cent, be - a - - - - tam, be - a - - - - tam me di -

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

cent o - mnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - - - - mnes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -

o - - - - mnes ge - ne - ra - - - - ti - o - nes, omnes, omnes

omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes,

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti -
 nes, o-mnes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti - o -
 o - nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti - o -
 ge-ne-ra-ti - o - nes,
 o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti - o - nes, o-mnes

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

ge - ne - ra - ti - o -

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes,

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - -

nes, o-mnes, o-mnes

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - -

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - -

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard Western musical notation format. It consists of six staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the last two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staves, with the words 'The', 'Rose', 'Tree', 'The', 'Rose', 'Tree' corresponding to the first six measures. The piano part includes a 'piano' marking in the first measure and a 'piano' marking in the sixth measure. The score is a black and white reproduction of a printed musical score.

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb). The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and trills. The vocal part is a single line with lyrics in German. The lyrics are: "mit Ver - lan - gen drück' ich dei - ne zar - ten". The score is divided into measures by vertical bar lines.

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - nes,

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

omnes, o mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, o mnes, o mnes

o mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, o mnes, o mnes

ge-ne-ra-ti-o - - - nes, o mnes, o mnes

ra-ti-o - - - nes, o mnes, o mnes

o - - - nes, o mnes, o mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Basso.

Organo e
Continuo.

Solo.

Qui_a fe_cit mi_hi magna, qui_a fe_cit mi_hi

magna, qui po - tens, qui po_tens est;

qui_a fe_cit mi_hi ma - gna, qui po - tens est, et sanctum no - men

e - jus, et san - ctum nomen, et sanctum nomen e - jus, san - ctum nomen e - jus, sanctum

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, qui_a fe_cit mi_hi

ma - gna, qui po - tens est, et san - ctum no - men, san - ctum no - men e -

jus.

Flauto traverso I.
Violino I.

Flauto traverso II.
Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Violino I. con sordino.

Violino II. con sordino.

Viola con sordino.

Et mise-ri cor-dia, mise-ri cor-dia a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

Et mise-ri cor-dia, mise-ri cor-dia a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

es, et mise-ri

es, et mise-ri

piano
(piano)

eor-di-a, mi-se-ri eor-dia a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es ti-men-tibus
eor-di-a, mi-se-ri eor-dia a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-tibus

e-um, ti-men-tibus e-um,
e-um, ti-men-tibus e-um,

et mi-se-ri eor-dia, mi-se-ri eor-dia a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-
et mi-se-ri eor-dia, mi-se-ri eor-dia a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-



es. ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-



bus, ti-men - ti-bus, ti-men-tibus e - um, ti-men - ti-bus e -

bus, ti-men - ti-bus, ti-men-tibus e - um, ti-men - ti-bus e -



forte
(*forte*)

forte

um.

um.

(*forte*)

TUTTI.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

fe_cit po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam,

fe_cit po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam,

fe_cit po_ten -

- ti - am in bra - - ehio su_o, po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam in bra - - ehio su_o

fe_cit po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten -

- ti - am in bra - - chio su - o, po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - - chio su -

o, di - sper - - - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - - - - - sit, dispersit,

fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,

- ti - am in bra - chi - o su - o, po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi - o su -

o, di - sper - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, dispersit,

di - sper - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, dispersit, di -

fe - cit po - ten -

fe - cit po - ten -

o, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - - - sit, dispersit,

di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, di - sper sit, di -

spersit, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper sit, di - sper sit,

- ti - am in bra - - chi.o su - o, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - - chi.o su -

- ti - am in bra - - chio su - o, po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - - chio su -
 di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, di - spersit, di -
 spersit, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - - - sit, dispersit,
 di - sper - sit, di - spersit, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, di - spersit, di -
 o, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, di - spersit,

o, di - sper - - sit, di - sper - - sit, di - spersit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - sit, di - sper - - sit, dispersit, di - spersit, di - sper - - sit, dispersit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - sit, disper - - sit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - sit, dispersit, di - spersit

Adagio.

47

superbos men - te cor_dis su - - - i, men - te cor_dis su - - - i.

superbos men - te cor_dis su - - - i, men - te cor_dis su - - - i.

spersit superbos men - te cor_dis su - - - i, men - te cor_dis su - - - i.

di_spersit superbos men - te cor_dis su - - - i, men - te cor_dis su - - - i.

superbos men - te cor_dis su - - - i, men - te cor_dis su - - - i.

Violini
all' unisono.

Tenore.

Organo e
Continuo.

Solo. De

po - su - it, de po - su - it po -

ten - tes de se - de, el



ex - al - ta - - - - - vit hu - mi -



les;



de po - - - su - it, de po -



- - - su - it po - ten - - - tes de se -



- - - de, et ex - al - ta -



First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The alto staff contains a vocal line with the lyrics "vil, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,". The bass staff contains a supporting bass line.



Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The alto staff contains the lyrics "et ex - al - ta - vit hu - mi - les." with a long note on "al". The bass staff continues the supporting bass line.



Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The alto staff is empty. The bass staff continues the supporting bass line.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The alto staff is empty. The bass staff continues the supporting bass line.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The alto staff is empty. The bass staff continues the supporting bass line.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

pizzicato

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, et

di - vi - tes di - mi - sit, - et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et



di - vi - tes di - mi - sit in a - nes, di - mi - sit in a - nes;



e - su - ri - en - tes im



ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im ple - vit bo -



- nis, im ple -

First system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "vit bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-". The piano accompaniment is in 16/16 time, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "mi-sit, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-". The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Third system of musical notation. The vocal line includes trills (marked "tr") on the notes "nes." and "nes.". The piano accompaniment continues with its characteristic complex patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line features trills (marked "tr") on the notes "nes." and "nes.". The piano accompaniment concludes with a final flourish in the right hand.

Oboe I. II.
all' unisono.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Organo e
Violoncelli
senza Violone e Bassoni.

First system of the musical score, measures 1-5. The score includes staves for Oboe I. II., Soprano I., Soprano II., Alto, and Organ/Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Su - sce - pit I - srael pu - e - rum su - um, su - sce - pit".

Second system of the musical score, measures 6-10. The score continues with the same instruments and lyrics: "I - srael, su - sce - pit I - srael, su - sce - pit I - srael, su - sce - pit".

Third system of the musical score, measures 11-15. The score continues with the same instruments and lyrics: "I - srael pu - e - rum su - um, su - sce - pit, suscepit I - srael pu - e - rum su - um, su - sce - pit".



um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -



- - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -



- - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

cor - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Si - cut lo - eu - - - - - lus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -

Si - cut lo - eu - - - - - tus est ad pa - tres

eu - - - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra - ham et se - mini e - - - - - jus in

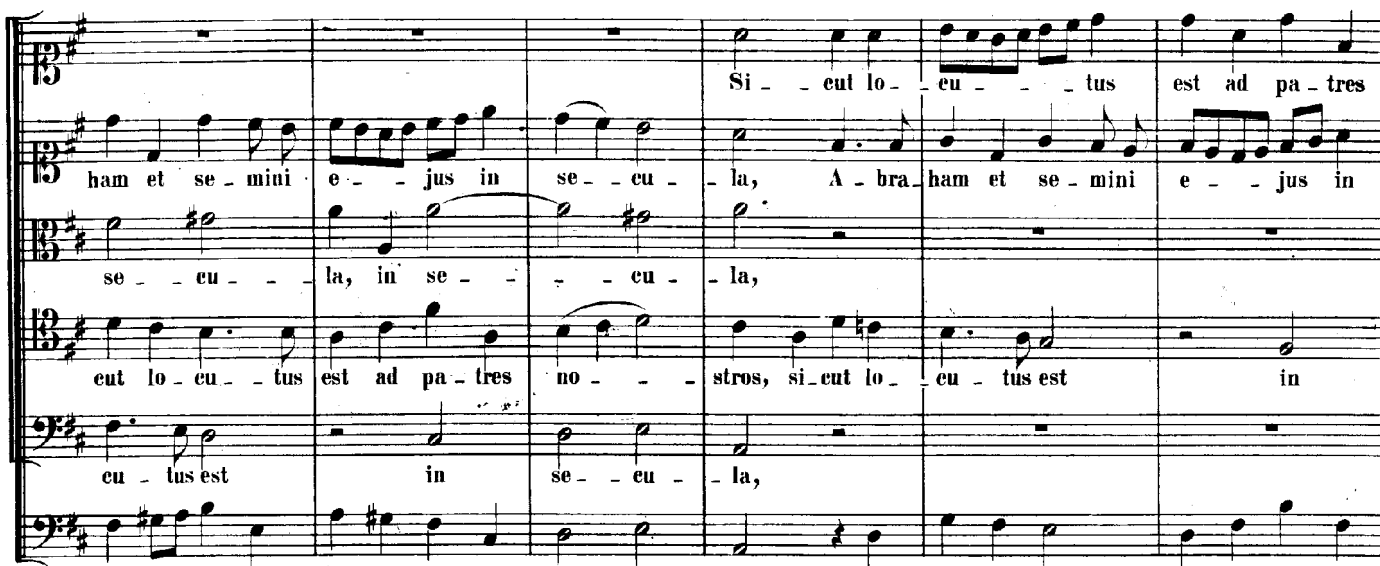
ham et se - mini e - - - - - jus in se - cu - la, si - cut lo - eu - - - - - tus est in

Si - cut lo - eu - - - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -

no - - - stros, A - bra - ham et se - mini e - - - - - jus in se - cu - la, in

se - cu - la, si - cut lo - eu - - - - - tus est in se - cu - la, si -

se - cu - la, si - cut lo - eu - - - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, si - cut lo -



Si - cut lo - eu - tus est ad pa - tres
 ham et se - mini e - jus in se - eu - la, A - bra ham et se - mini e - jus in
 se - eu - la, in se - eu - la,
 cut lo - eu - tus est ad pa - tres no - stros, si cut lo - eu - tus est in
 eu - tus est in se - eu - la,



no - stros, A - bra ham et se - mini e - jus in se - eu - la, si cut lo -
 se - eu - la, si cut lo - eu - tus est ad pa - tres no - stros in
 si - cut lo - eu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 se - eu - la, si cut lo -



eu - tus est in se - eu - la, si cut lo - eu - tus est in
 se - eu - la, ad pa - tres no - stros, si cut lo - eu - tus est ad pa - tres
 ham et se - mini e - jus in se - eu - la, si cut lo - eu - tus est in
 eu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra ham et se - mini e - jus in
 si - cut lo - eu - tus est ad pa - tres



se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini e - jus in se -

no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini

se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini

se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini

no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini



e - jus in se - cu - la, in se - cu - la, in

e - jus in se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in

e - jus in se - cu - la, in se -

e - jus, se - mini e - jus, se - mini e - jus in se - cu - la, si - cut lo - eu - - - - - tus est ad pa - tres



se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - cu - la.

se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - cu - la.

se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - cu - la.

se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - cu - la.

no - stros, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - cu - la.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Tasto solo

B.W. XI. (1)

Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,
Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,
Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,
Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,
Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,
Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

(Tasto solo)

(6 5) (5 3)

(Tasto solo)

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i
 glo - ri - a et Spi - ri - tu - i
 glo - ri - a et Spi - ri - tu - i
 glo - ri - a et Spi - ri - tu - i
 glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

(accomp.)

san - cto!

san - cto!

san - cto!

san - cto!

san - cto!

Sicut e - rat in prin -

Sicut e - rat in prin -

Sicut e-rat in prin-ci-pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci-pi-o,
 ei-pi-o,
 ei-pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci-pi-o,
 sicut e-rat in prin-
 sicut e-rat in prin-
 sicut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-
 sicut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-
 sicut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - cula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - cula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - cula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - cula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - cula,

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The top four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the next two in bass clef. The bottom ten staves are for vocal parts, arranged in five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "et in se-cu-la se-cu-lo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are written in a clear, legible font, with the lyrics "et in se-cu-la se-cu-lo" repeated across the systems. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 65 in the top right corner.

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.

Sanctus.

Cdur.

SANCTUS.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do -
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do -
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do -
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do -

minus De - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus
 minus De - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus
 minus De - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus
 minus De - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

6 6 6 7 5 5 5 5

De - - us, De - us Ze - - baath, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us

De - - us, De - us Ze - - baath, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us

De - - us, De - us Ze - - baath, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us

De - - us, De - us Ze - - baath, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us

6 # 6 6 6

Ze - - - ba - oth;

Ze - - - ba - oth;

Ze - - - ba - oth;

Ze - - - ba - oth;

ple - - ni sunt coe - li et

7 6 5 4 3 2 1

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

6 5 6 7
4 3 2 1

ter - ra glo - - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, glo - - - - - ri - a

ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus,

ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a, glo - ri - a e - jus,

ter - ra glo - - - - -

4 5 6 7b

e - jus, glo - - - ria e - jus, glo - - - ria e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 glo - - - ria e - jus, glo - - - ria e - jus, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et
 glo - - - ria e - jus, glo - - - ria e - jus, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et
 - - - ria, glo - - - ria e - jus, glo - - - ria, glo - - - ria e - jus,

6 5 6 6 6 5 6 6 5 2 6 6 4

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li glo - ri - a,

5 6 5

- ri.a, ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - ra glo-ri.a e - - - jus.
 glo - - - ri.a, ple - - - ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri.a e - - - jus.
 glo - - - ri.a, ple - - - ni sunt coe - - - li et ter-ra glo-ri.a e - - - jus.
 - ri.a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri.a e - - - jus.

7 6 5 6 6 5

Sanctus.

G dur.

SANCTUS.

81

Violino I.

Soprano.
Cornetto col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

San - - etus, san - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba -

(6 4 3 6 6 6)

San - - etus, san - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth,

oth, san - etus, san -

(6 7 5 6 6 6 6 6 7 6 4 6)

San - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us Ze - ba -

- etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - - etus, san -

san - etus, san - etus, san - etus, san -

- etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, De - us Ze - ba -

(6 6 5 7 6 6 7 6 7 6 7)



oth, san - etus, san - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us

oth, san - etus, De - us, Ze - ba - oth, De - us Ze - ba - oth, san - etus, san - etus, san -

6 4 7 7 6 6 6 6



- etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, Ze - ba -

Ze - ba - oth, De - us Ze - ba - oth, san - etus, san - etus,

- etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - etus, san -

6 7 6 6 6 6 7 5



oth, san - etus, san - etus, san - etus, san - etus, san -

san - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth,

- etus, san - etus, san - etus, san - etus, san - etus,

oth, san - etus, san - etus, san - etus Do - minus, san -

5 6 6 6 6 6 7 7 6

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "san - ctus Do - minus De - us Ze - ba - oth, Do - minus De -". The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 2 3, 7, 6, 7, 6 5, 9 6, 6, 7, 6 5.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "us, san - ctus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, us, san - ctus, san - ctus, Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - minus De - us Ze - ba - oth,". The piano part includes figured bass notation: 9 6, 6 4, 6, 6, 6 7, 7 5, 6 4.

Third system of the musical score, marked "(Vivace.)". The lyrics are: "san - ctus Do - minus De - us Ze - ba - oth, De - us Ze - ba - oth; ple - ni sunt coe - li et ter -". The piano part includes figured bass notation: 5 3, 4 1, 5 3, 7 1, 5, 6, 4 4, 5 2, 4 6, 6 4, 5 3.

ra glo - ri a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a

7 7 6 6 7 7 5 5 6 2

e - - - jus, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

ra glo - ri a e - - - jus, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a

6 6 6 6 6 6 6 7 6 5

ter - ra glo - ri a e - - - jus,

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

e - - - jus, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a

6 4 6 5 6 6 6 4 6 4 2 6 4 2 7 5 6 4 5 3



ple - ni sunt coe - li et ter - - - -

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

- ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - - ri - a

3/2 6 7 6 5 7 6 6 6 6 5



- ra glo - - - - ri - a

ter - ra glo - - - - ri - a e - - - - jus, glo - ri - a

- ri - a e - jus, glo - - - - ri - a

e - jus, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

3/2 6 6 7 6 7 5 7 7 7 6 6



e - - - jus, glo - - - ri - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

e - - - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt coe -

e - - - ius, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt coe -

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - -

5/3 6 7 6 7 7 7



ter - ra glo - ri - a e -

li et ter - ra glo - ri - a e -

li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e -

ra, ple. ni sunt coe. li et ter - ra glo - ri - a e -

7 6 7 7 7 6 3 3 6 5 7 5 6 6



jus, glo - ri - a, ple. ni sunt coe. li et ter -

jus, glo - ri - a, ple. ni sunt coe. li et ter -

jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, ple. ni sunt coe. li et ter -

jus, ple. ni sunt coe. li et ter - ra, ple. ni sunt coe. li et ter -

7 6 7 7 7 6 3 3 6 5 7 5 6 6



ra glo - ri - a e - jus.

ra glo - ri - a e - jus.

ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.

ra glo - ri - a e - jus.

6 7 5 6 6 5 3 6 6 5 3

Sanctus.

D moll.

SANCTUS.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

San - etus, san - etus, san

San - etus Do - minus De - us, sanctus Do - minus De.us Sa - baoth, Do.minus

San - etus Do - minus De - us, sanctus Do - minus De.us Sa - baoth, Do.minus

San - etus Do - minus De - us, sanctus Do - minus De.us Sa - baoth, Do.minus

6 # # 6 b 6 6 6 6

et us, sanctus, sanctus, sanctus Do - minus Deus

De.us Sa - ba oth, sanctus, sanctus, sanctus Do - minus Deus

De.us Sa - ba oth, sanctus, sanctus, sanctus Do - minus Deus

De.us Sa - ba oth, sanctus, sanctus, sanctus Do - minus Deus

7 6 # (#) # 6 (#) 6

Sa - baoth. San - etus Do - minus De - us, sanctus

Sa - baoth. San - etus, san -

Sa - baoth. San - etus Do - minus De - us, sanctus

Sa - baoth. San - etus Do - minus De - us, sanctus

6 # 6 6

Do - minus Deus Sa - baoth, Do - minus Deus Sa - ba oth;

- - - etus, san - etus Do - minus Deus Sa - ba oth;

Do - minus Deus Sa - baoth, Do - minus Deus Sa - ba oth; ple - ni sunt coeli et

Do - minus Deus Sa - baoth, Do - minus Deus Sa - ba oth; ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a

6 6 6 # (#) # 6 (#) 6

piano

ple - ni sunt coe.li et ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe -

ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri.a e - - jus,

ter - ra glo - - ri.a, glo - ri.a e - - jus,

e - jus, coe - li et ter - ra glo - ri.a e - - jus,

forte

forte

- - li et ter - ra glo - ri.a e - - jus, glo - - ri.a, glo - ri.a e - - jus, pleni sunt coe.li et terra gloria

glo - - ri.a, glo - ri.a e - - jus, pleni sunt coe.li et terra gloria

glo - - ri.a, glo - ri.a e - - jus, pleni sunt coe.li et terra gloria

glo - - ri.a, glo - ri.a e - - jus, pleni sunt coe.li et terra gloria

piano

piano

e - - jus,

e - - jus,

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo-ria e - -

e - - jus,

e - - jus,

forte

(forte)

glo - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a e - - jus.

jus, glo - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a e - - jus.

glo - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a e - - jus.

glo - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a e - - jus.

♯ 6 ♯ ♯ 6 ♯ (♯) ♯ (♯)

Sanctus.

B dur.

SANCTUS.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.

Organo.

San - - - etus, san - - - etus, san - - - etus Do

San - - - etus Do -

San - - - etus, san - - - etus Do - minus

San - - - etus Do - - - minus

4 2 6 7 3 6

minus De - - us Sa - ba - oth.

minus De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - - - us Sa - ba - oth.

7 6 4 5 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6

San - - - etus,
 San - - - etus Do - - - minus
 San - - - etus, san - - - etus Do - -
 San - - etus Do -

7 6 6 7 6 6 7 7 4 6 6 5 7 9 8 6 4 3 6

pleni sunt coe.li et ter - ra, pleni sunt coe.li et ter - ra glo - - ria,
 De - us Sa - - ba - oth, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - ria
 - minus De - us Sa - - ba oth, ple - ni sunt coe - li, pleni sunt coe.li et ter - ra glo - - ria, glo -
 - minus De - us Sa - ba oth, ple - ni sunt coe - li, pleni sunt coe.li et ter - ra glo - - - ria e - jus, glo -

4 3 6 7 6 # 6 # 6 4 6 6 7

glo - ria e - jus, glo - ria, glo - ria e - jus.
 e - jus, glo - ria e - jus, glo - ria, glo - ria e - jus.
 - ria e - jus, glo - ria e - jus, glo - ria, glo - ri - a e - jus.
 - ria e - jus, glo - ria, glo - ri - a e - jus.

4 2 6 7 6 # 6 4 # (#) 3 6 4 3 6

San - etus, san - etus Do -
 San - etus
 San - etus, san - etus

4 3 6 4 3 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 4 3 6 4 2 6

[illegible]

et us, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,
 Do - minus De - us Sa - ba - oth,
 ple -

ple - - ni sunt coe-li, coe - - li et ter-ra glo - - ria e - -

ni sunt coe-li, coe - - li et ter-ra glo - - ria e - -

glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria e - -

4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 7 6 8 7 6 6 7 7

ple - - ni sunt coeli et ter - ra, ple - - ni sunt coeli et ter - ra, ple - - ni sunt

jus, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - - ni sunt

jus, ple - - ni sunt coeli et ter - ra, ple - - ni sunt coeli et ter - ra,

jus, ple - - ni sunt coeli et ter - ra, ple - - ni sunt coeli et

6 4 6 4 6 6 6 4 4 6 4

san - ctus, san - ctus Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa -
 coeli et ter - ra glo - ria, glo - ria, glo -
 san - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus De -
 ter - ra glo - ria e - jus, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

3 2 6 — 6 4 4 4 2 6 7 3 2 6 7 5 7 6 5

ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.
 ri - a c - ius, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.
 us, De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.
 ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.

4 3 6 5 6 6 5 4 3 2 3

Anhang.

A. CHORAL.

(Siehe das Vorwort.)

103

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Vom Him - - - mel

Vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich

Vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich her, vom Himmel hoch,

Vom Himmel hoch da komm' ich

hoch da komm' ich her,

her, vom Himmel hoch da komm' ich her, vom Himmel hoch da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e

— vom Himmel hoch, — vom Himmel hoch da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, —

her, vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te

ich bring' euch gu - - te neu - - e

Mähr, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, euch gu - te neu - e Mähr, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, ich bring' euch

— ich bring' euch gu - te neu - - e Mähr, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, ich bring' euch

neu - - e Mähr, ich bring' euch gu - te neu - - e Mähr, ich bring' euch gu - - te, neu - - e,

Mähr, der

neu - e Mähr, der guten Mähr bring' ich so viel, so viel, der guten Mähr bring' ich so viel, bring' ich so viel, so

gute neue Mähr, der guten Mähr bring' ich so viel, so viel, bring' ich so viel, bring' ich so viel, so

neu - e Mähr, der guten Mähr bring' ich so viel, der guten Mähr bring' ich so

[illegible]

viel,
 — bring' ich so viel, so viel, davon ich sing'n und sa - - - gen will, ich sing'n und sa - - - gen,
 viel, bring' ich so viel, davon ich sing'n und sa - - - - - - - - - gen will, davon ich
 viel, der guten Mähr bring' ich so viel, da - von ich sing'n und sa - - gen will, und sagen

von- ich sing'n und sa - -
da_von ich sing'n und sa - - - - - gen will, da_von ich sing'n,
sing'n und sa - - - - - gen will, da_von ich sing'n und sa - - - - - gen
will, da_von ich sing'n und sa - - - - - gen will, da_von ich sing'n und sa - -

gen will.

da_von ich sing'n und sa-gen will,

da_von ich sing'n und sa - - - - - gen will.

will, da_von ich sing'n und sa-gen will, davon ich sing'n und sa - - - - - gen will.

- - - - - gen will, davon ich sing'n und sa - - - - - gen will.

B. Freut euch und jubilirt.

105

(Siehe das Vorwort.)

Soprano I. Freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi -

Soprano II. Freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi -

Alto. Freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt,

Tenore. Freut euch, freut euch,

Continuo.

lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und

lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut

freut euch, freut euch, freut euch und

freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch

ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch, freut

euch, freut euch, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und

ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut

und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und

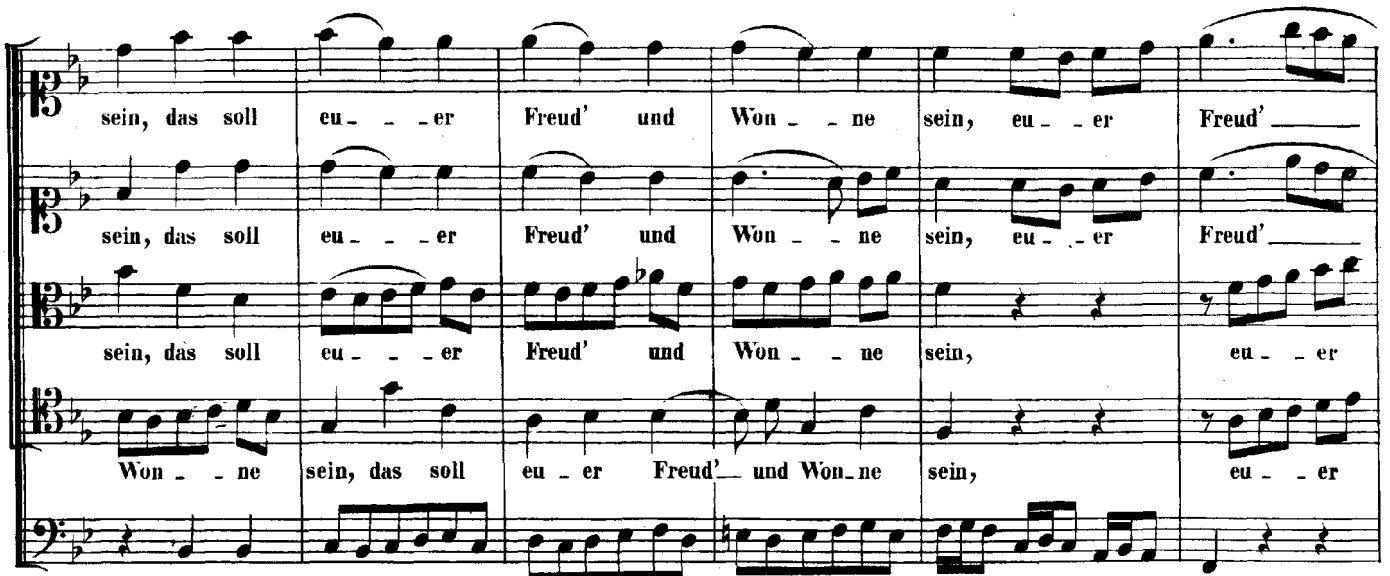
euch, freut euch und ju - bi - lirt, zu Beth - le - hem ge -
 ju - bi - lirt, und ju - bi - lirt, zu Beth - le - hem ge -
 euch und ju - bi - lirt, und ju - bi - lirt, zu Beth - le -
 ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, zu Beth - le -

fun - den wird das her - ze -
 fun - den wird das her - ze -
 hem gefun - den wird das her - ze - lie - be Je - su - lein,
 hem gefun - den wird das her - ze - lie - be Je - su - lein,
 hem gefun - den wird das her - ze - lie - be Je - su - lein,

lie - be Je - su - lein, das soll
 lie - be Je - su - rein,
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er Freud' und
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er Freud' und Won - ne



eu - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er Freud' und Won - - ne
 das soll eu - - er Freud' und Won - - ne
 Won - - ne sein, eu - er Freud' und Won - - ne sein, Freud' und Won - - ne
 sein, eu - er Freud' und Won - - ne sein, das soll eu - - er Freud' und



sein, das soll eu - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er Freud'
 sein, das soll eu - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er Freud'
 sein, das soll eu - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er
 Won - - ne sein, das soll eu - er Freud' und Won - ne sein, eu - er



— und Won - ne sein, das soll eu - - er Freud' und Won - - ne sein.
 — und Won - ne sein, das soll eu - - er Freud' und Won - - ne sein.
 Freud' und Won - ne sein, das soll eu - - er Freud' und Won - - ne sein.
 Freud' und Won - ne sein, das soll eu - - er Freud' und Wonne sein.

C. GLORIA.

(Siehe das Vorwort.)

Violino I.

Soprano I.
Oboe I. col Soprano I.

Soprano II.
Oboe II. col Soprano II.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

pax, et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-

luntas, bona, bo-na vo-lun-tas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 luntas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 luntas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 luntas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-
 luntas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-

luntas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas.

luntas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-lun-tas.

luntas, bo-na, bo-na vo-lun-tas, bona, bo-na vo-lun-tas.

luntas, bo-na, bo-na vo-luntas, bo-na, bo-na vo-lun-tas, vo-lun-tas, vo-lun-tas.

luntas, bo-na, bo-na vo-luntas, bo-na, bo-na vo-luntas, bona, bo-na vo-lun-tas.

D. VIRGA JESSE.

Bruchstück.

(Siehe das Vorwort.)

Soprano I.

Basso.

Continuo.

Vir-ga Jesse flo-

Vir-ga Jes-se flo-

ru-it, E-

ru-it,



ma-nu-el noster ap-pa - - - - -
E-ma-nu-el noster ap - - pa - - - - -



- ru - it,
- ru-it, Vir - ga Jes-se



Vir - ga Jes-se flo - - - - -
flo - - - - -



- ru-it, E-ma-nu-el
- ru-it, E-ma-nu-el noster ap -



noster ap-pa - - - - - ru - it,
pa - - - - - ru - it,

in - du - it carnem ho - mi - nis, fit
 in - du - it carnem ho - mi - nis, fit pu - er de - le -
 pu - er de - le - eta -
 eta -
 bi - lis, fit
 bi - lis,
 pu - er de - le - eta - bi - lis,
 fit pu - er de - le - eta - bi - lis, al -
 al - le -
 le - lu -

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel

Joh. Seb. Bach's Kammermusik für Gesang.

Erster Band.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

„Weichet nur, betrübte Schatten“.

„Amore traditore“.

Von der Vergnügbarkeit.

Der zufriedengestellte Aeolus.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Man könnte Bach's Kammermusik für Gesang in drei Unterabtheilungen verweisen :

- 1) reine Concertmusik;
- 2) dramatisirte und lyrische Festcantaten;
- 3) Hausmusik.

Einer kurzen Nachricht vom Jahre 1736 zufolge*) standen damals in Leipzig zwei öffentliche Concerte oder musikalische Zusammenkünfte «in beständigen Flor». Eines derselben dirigitte J. S. Bach : «ausser der Messe alle Wochen einmahl auf dem Zimmermannischen Kaffe-Hauss in der Cather-Strasse, Freytags Abends von 8 biss 10 Uhr; in der Messe aber die Woche zweymahl, Dienstags und Freytags zu eben der Zeit gehalten». Für diese Concerte hat Bach gewiss viel gethan und componirt, aber was sich davon erhalten, ist fast ausschliesslich Instrumentalmusik. Zu den jetzt äusserst seltenen Gesangswerken, deren Entstehung hier wurzelt, dürften in diesem Bande «der Streit zwischen Phoebus und Pan», sowie die Cantate «von der Vergnügsamkeit» zu zählen sein.

Die Zahl der geretteten dramatisirten und lyrischen Festcantaten ist dagegen grösser. Viele unter ihnen haben aber ihre Bedeutung als besondere Arbeiten dadurch verloren, dass sie entweder zu Kirchen-cantaten umgestaltet oder in grössere Werke aufgenommen worden sind. Der Grund dieser Erscheinung ist ein ganz natürlicher. Blicken wir auf den Inhalt und die Bestimmung dieser Gelegenheitscantaten, so stellen sie sich, alle zusammengefasst, in drei verschiedene Gruppen vor Augen.

a) Festcantaten, die von Hause aus für die Kirche bestimmt waren und das Gebiet der Kammermusik nicht einmal formell berührt haben (z. B. die Rathswahlcantate: «*Wir danken dir Gott*», Band V. 1. Nr. 29);

b) andere, die nur in der Form, nicht dem Wesen nach unkirchlich genannt werden können (z. B. die ursprünglich Glück- und Segenwünschende Festmusik für den Rector Gessner: «*Schwingt freudig euch empor*», Band VII. Nr. 36);

c) endlich solche, die eine ausschliesslich weltliche Bestimmung haben.

Es ist demnach begreiflich, weshalb Bach die unter a) und b) bezeichneten Gelegenheitsmusiken wieder zu verwenden suchte. In ihrer ursprünglichen Gestalt wären sie für fernere Aufführungen mehr oder weniger verloren gewesen. Die weltlichen, unter c) aufgeführten Cantaten sind dagegen bis auf den heutigen Tag ohne weitere Verwendung geblieben. Welch grosser musikalischer Werth aber auch diesen Werken Bach's innenwohnt, beweist die kleinere Cantate dieses Bandes: «*Weichet nur, betrübte Schatten*»,

*) Siehe L. Mizler's Musikalische Bibliothek. Erster Theil, Seite 63.

sowie das «*Drama per Musica*»: «Der zufriedengestellte Aeolus». Im Ganzen mögen wohl noch 8 Werke dieser Art vorkommen.

Das Wenigste scheint sich dagegen von jener Gesangsmusik erhalten zu haben, die zunächst nur für kleinere Kreise, für's Haus bestimmt war. Zwei Lieder und die hier mitgetheilte Cantate: «*Amore traditore*»*) ist Alles, was bisjetzt davon hat aufgefunden werden können.

Ohne Zweifel wird der Inhalt des vorliegenden Bandes vielseitig interessiren, und dies um so mehr, da er Bach auf einem Gebiete zeigt, auf dem seine Thätigkeit bisher so gut wie gar nicht bekannt war. Ein besonderes Interesse dürfte sich aber an ein paar mehr versteckte, unscheinbare Zeichen knüpfen, die für die Ausführung Bach'scher Werke von höchster Wichtigkeit sind, und auf die aufmerksam zu machen wir für unsere Pflicht halten.

Es enthält nämlich dieser Band die authentisch historischen Nachweise, dass Bach Crescendo's und Diminuendo's nicht allein bei einzelnen Tönen, sondern auch bei ganzen Phrasen ausführen liess. Wenn z. B. Seite 43, Takt 1 ff. eine lang gehaltene Note *piano* einsetzt, auf dem siebenten Achtel aber *forte* erklingen soll, so kann dies nur durch ein Crescendo vermittelt werden. Und ferner: wenn Seite 82, Takt 3 und 4 ein und dieselbe Phrase in unmittelbarer Folge dreimal wiederkehrt, im *piano* beginnt und *pianissimo* schliesst: so kann das mittlere *piano* ebenfalls nur eine Vermittelung, hier also ein Diminuendo andeuten. Auch Schattirungen anderer Art, wie sie Seite 30, Takt 2 und 4 in der ersten Violine vorkommen, kannte Bach. Ein richtiger Vortrag soll demnach die Hauptsachen von Nebendingen wohl unterscheiden.

Schliesslich sei noch auf eine Stelle in der Vorrede zu Band IX. Seite 16 wiederholt aufmerksam gemacht. Das Accompagnement bildete auch in der Kammermusik einen wesentlichen Bestandtheil. An die Stelle der Orgel trat dann der Flügel, in selteneren Fällen die Laute oder ein Regal.

I N H A L T.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalstimmen tragen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„Der Streit zwischen Phöbus und Pan, *Drama per Musica*. a 6 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Trav.
2 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“

Die autographe Überschrift der Originalpartitur ist zwar kürzer, nennt aber den Verfasser ebenfalls. Was die Stimmen betrifft, so sind unter ihnen auch zwei Chorstimmen für Sopran und Alt zu finden, während jene des Tmolus, Mydas, Phoebus und Pan ebenfalls als solche anzusehen sind, indem sie zugleich die entsprechenden Bezeichnungen Tenore I. und II., sowie Basso I. und II. an sich tragen. Violino I. und II. kommen doppelt vor, der Continuo dreifach, darunter zweimal beziffert. Als autograph sind folgende Stellen zu bezeichnen: in einer Violino II.: Seite 8, Takt 4 u. s. f. bis Seite 10, Takt 3; — ferner in einem Continuo: Seite 50, Takt 5, bis Seite 72 zu Ende. Sämmtliche Stimmen sind von

*) In der Handschrift mit Nr. 1 bezeichnet.

Bach sorgfältig revidirt und mit Vortragszeichen reichlich ausgestattet. Sie ergänzen das Werk nach mehr als einer Seite hin. So trägt (Seite 38) die Arie «*Zu Tanze, zu Sprunge*» in der Originalpartitur die Überschrift: «*Violini e Hautb. in unisono*»; in der Stimme dagegen wird die Oboe durch ein autographes «*tacet*» zur Ruhe verwiesen. Die meisten Schwierigkeiten verursachten Vorschläge und Triller. Es unterliegt keinem Zweifel, dass fremde Hand sich die unnütze Mühe gegeben, viele solcher Zeichen aus den Originalstimmen in die Originalpartitur zu übertragen. Die eingeschwärzten Triller sind freilich leicht zu erkennen, doch bei den kleinen, unscheinbaren Zeichen der Vorschläge kann die Erkenntniss der Fälschung nicht immer untrüglich sein. Aber auch in den Originalstimmen scheinen manche Vorschläge unecht zu sein, und kommen hier bald als Achtel, bald als Sechszehntel markirt vor. Wir haben nach bestem Vermögen Ordnung in diesen Wirrwar zu bringen versucht. Die der Partitur und Conception angehörigen Vorschläge sind durch Achtel, die den Stimmen entlehnten durch Sechszehntel wiedergegeben worden. Ausserdem hatte die Redaction an folgenden Stellen einzugreifen.

Seite 12, Takt 5, bis Seite 13, Takt 2. Hier stellte sich die ganze Originalbezeichnung als unbrauchbar heraus.

Seite 30 u. s. f. Nach unserer Partitur zeigen Takt 5 und 6 in der Flauto I. auf dem ersten Achtel eine Figur — nämlich ein Sechszehntel mit zwei folgenden Zweiuunddreissigtheilen —, welche nur Seite 34, Takt 6 und 7, unverändert wiederkehrt, in allen übrigen Fällen aber abgeglättet als Sechszehnthel-Triole erscheint. Die Originale lassen zwar, namentlich im ersten Theile der Arie, jene Ordnung als beabsichtigt erkennen; allein die Klarheit derselben wird im Mittelsatze zu öfteren Malen durch Ungenauigkeiten getrübt, welche beide Lesarten mit einander vermengen. So sehen wir die zuerst bezeichnete Figur Seite 35 in den drei letzten Takten der Violino I. unvermuthet wieder auftauchen, zugleich im Widerspruch mit den Triolen der sich in Terzengängen anschliessenden Oboe. Gleiche Fehler trifft man: Seite 36, Takt 1 bis 3 in der Oboe, ferner Seite 37, Takt 8 in der Violino I.

Seite 57, Takt 11 hiess das vierte Achtel im Continuo ursprünglich *fs*. Bach hat es allerwärts, — des dissonirenden *f* der zweiten Flöte halber, — in *e* verbessert. Die Symmetrie des Periodenbaues verlangt dann aber auch, dass der 13. Takt in Bildung des vierten Achtels jenem elften ähnlich sei. Die Änderung der betreffenden Note *e* in *d* schien demnach geboten.

Noch bedarf ein Umstand mehr historischer Art der näheren Besprechung.

Der frühere Besitzer der Originalpartitur, G. Pölchau, liess derselben ein geschriebenes Textbuch vom Jahre 1749 anheften. Im Wesentlichen mit dem Wortlaute des Originals übereinstimmend, zeigt es jedoch in dem Recitative Seite 62, Takt 6—8, eine auffallende Variante. Die ursprüngliche Lesart ist ausgestrichen und zunächst dahin umgeändert:

«Verdopple, Phöbus, nun Musik und Lieder,
Tob auch Hortensius und ein Orbil darwider.»

Doch auch bei dieser Veränderung ist es nicht geblieben. Die Namen Hortensius und Orbil finden sich abermals gestrichen, so dass die Stelle schliesslich lautet:

«Verdopple, Phöbus, nun Musik und Lieder,
Tobt gleich Birolius und ein Hortens darwider.»

Von wem diese Correcturen und Lesarten herrühren mögen, lässt sich nicht erkennen. In der Originalpartitur selbst ist keine Spur davon zu entdecken; nur in der einzelnen Stimme des Momus kommt die erstere Lesart neben dem Originale vor, aber ebenfalls als nachträgliche Abänderung von unbekannter Hand.

Auf Grund dieses Sachverhaltes erschien im ersten Hefte der Westermann'schen Monatsschrift (October 1856) ein Aufsatz von S. W. Dehn unter der Aufschrift «Johann Sebastian Bach als Polemiker». Das geschriebene Textbuch, die darauf angegebene Jahreszahl 1749, endlich die erstere der beiden Correcturen, — die spätere wurde als unbequem bei Seite geschoben, — haben dort die Veranlassung zu allerhand gewagten Conjecturen und Behauptungen gegeben. Ein gewisser Biedermann, Rector zu Freiberg in Sachsen, hatte nämlich 1749 eine Schrift «*De Vita musica*» erscheinen lassen, die allgemein als Beleidigung der Musiker und Verachtung der Tonkunst aufgenommen wurde. Die Folge davon war ein

langwieriger Federkrieg; und nach Dehn's Meinung componirte Bach «den Streit zwischen Phöbus und Pan», «um auf seine Art mit dem Herrn Rector zu polemisieren». Ferner habe Bach «die schlechten Kritiker zu der Rolle des Mydas verurtheilt, mit dem Ausdruck Orbil seinen Gegner unzweideutig bezeichnet, und die Arie des Pan einer früheren, sogenannten Bauerncantate entlehnt, da der alte Meister, so nahe vor dem Tode, sich nicht mehr zum Burlesken aufgelegt fühlen konnte».

Diese, auf so oberflächliche Nachforschungen basirten, haltlosen Behauptungen wurden in einer Gegenschrift*): «Biedermann und Bach» durch Dr. O. Lindner widerlegt. Derselbe macht unter Anderm, und wie uns dünkt mit ganz besonderem Erfolge, auch darauf aufmerksam: dass der ganze Inhalt des Textes gar nicht auf den Streit der Musiker mit Biedermann passt, da letzterer als ein Mann bekämpft wird, welcher gegen die Musik überhaupt auftrat, — während Mydas Eselsohren bekommt, weil er schlechte Musik gut fand.

Seit dem Erscheinen dieser Gegenschrift, auf deren interessante Einzelheiten aufmerksam zu machen wir nicht umhin können, hat sich aber noch manches Andere herausgestellt.

a) Der Text des Drama's ist von Picander und bereits im Jahre 1732 in dem dritten Theile seiner Gedichte abgedruckt.

b) Mitten in der Phoebus-Arie enthält Bach's Originalpartitur den Entwurf einer Michaëlis-Musik, deren Text ebenfalls unter jenen, am 18. Februar 1732 veröffentlichten Gedichten zu finden ist.

c) Der Text zu der erwähnten Bauerncantate erschien zuerst 1751 im fünften Theile der Picander'schen Gedichte.

Es hiesse aber Bach's Verhältniss zu Picander, und Gebräuche damaliger Zeit gänzlich verkennen, wenn man die Entstehung einer Musik später, und gar 17 Jahre später ansetzen wollte, als die Veröffentlichung ihres Textes durch den Druck. Picander zumal, ein Gelegenheitsdichter durch und durch, wird nur äusserst wenig geschrieben haben, was nicht zum sofortigen Gebrauche bestimmt gewesen. Unter solchen Verhältnissen ist es um so bedeutungsvoller, wenn zwei Texte, von gleichem Alter und aus ein und derselben Feder geflossen, sich in der Partitur eines Musikers wiederfinden, wie oben unter b). Verlegt man doch ohne Weiteres die Composition der Matthäuspasion in das Jahr 1729, einfach durch den ersten Abdruck ihres Textes dazu bestimmt. Und sollte die Zeitfolge in dem Erscheinen obiger Texte unter a) und c) gerade auf eine umgekehrte Ordnung in der Entstehung ihrer Composition schliessen lassen? Das wäre neu. Aber wenn Jemand durch innere Eigenschaften zweier Werke ihre Chronologie erkannte, und letztere späterhin durch äussere Facta bestätigt ward, dann ist Solches doch wohl ein so vollgültiger Beweis wie nur irgend einer. Ein derartiger Beweis ist in vorliegendem Falle durch die Lindner'sche Gegenschrift geführt. Nicht die Bauerncantate ist die frühere und die Pan-Arie die entlehnte, wie Dehn behauptet, sondern die Verhältnisse liegen umgekehrt, — vorweg erkannt durch Lindner's scharfsinnige Kritik, bestätigt durch gedruckte Jahreszahlen.

Doch das ist noch nicht Alles.

d) Die meisten Stimmen sind von C. Ph. E. Bach geschrieben, der im Jahre 1738 das väterliche Haus für immer verliess.

e) J. Adlung erzählt in seiner «musikalischen Gelahrtheit» (Erfurt 1758) Seite 70—75: «dass Bach bei dem Streite mit Biedermann nicht selbst zu Felde gezogen, weil er der Augen wegen ein Emeritus hiess».

Die kleine, bestimmte und flüchtige Notenschrift des Autographes sieht aber gar nicht darnach aus, als hätte sie ein Emeritus geschrieben. Kein Zweifel also, dass Bach seine Musik nicht 1749 componirte.

*) Sie erschien in der Vossischen Zeitung am 1. und 8. Juli 1860.

sondern in früheren Jahren; der Wahrscheinlichkeit nach kurz vor 1732. Mit dem Schwinden jener Jahreszahl fallen aber sämtliche Hypothesen Dehn's in Nichts zusammen. Und ob der Entstehung des Bach'schen Werkes besondere Beziehungen zu Streitfragen und Persönlichkeiten überhaupt zu unterbreiten sind, muss noch bewiesen werden. Der allgemeine, für alle Zeiten gültige Inhalt des Textes widerstrebt solchen Vermuthungen offenbar.

Was ferner das geschriebene Textbuch mit seinen Sonderheiten betrifft, so kann es füglich mit wenigen Worten abgethan werden. Jene anfänglich berührten Correcturen sind, wie schon gesagt, von unbekannter Hand; Zeit und Ort ihrer Entstehung darum fraglich. Die Anspielungen mit Orbil, Birolius und Hortensius müssen bisjetzt als local und unverständlich bezeichnet werden. Die angegebene Jahreszahl 1749 wird endlich nichts mehr oder weniger zu bedeuten haben, als jene auf dem Textbuche zur 29^{sten} Cantate (Band V. I., Seite 31 des Vorwortes). Obwohl diese Cantate 1731 entstand, findet sich dort die Jahreszahl 1749 ebenfalls, veranlasst durch eine wiederholte Aufführung. Solche Wiederholungen wird auch der Streit zwischen Phoebus und Pan zu öfteren Malen erlebt haben.

Cantate: „Weichet nur betrübte Schatten“. (Seite 75.)

Als Vorlage diene eine durch ihr Alter zuverlässige Handschrift von Johannes Ringk, mit dem Datum: «Anno 1730». Besitzer derselben ist Herr Geheime-Rath Rudorff zu Berlin, und ihr vollständiger Titel lautet:

„*Cantata à Voce Sola. Weichet nur betrübte Schatten p. 1 Oboe, 2 Violini, 1 Viola, Canto et Fondamentum di J. S. Bach.*“

Das Tilgen mehr oder minder offenbarer Fehler hatte seine Gränze an zwei Stellen der ersten Arie. Wir meinen Seite 76, Takt 6, das vierte Achtel der Viola und Singstimme, sowie Seite 77, Takt 5, das vierte Achtel in der Oboe und Violino II. Die Richtigkeit beider Stellen kann durch das Wesen der Anticipation erklärt und vertheidigt werden. Seltsam bleibt es aber immer, dass Bach Seite 76, Takt 6, dem Querstande auf dem sechsten Achtel sorgfältig aus dem Wege ging, in jenen beiden, ganz ähnlichen Fällen aber nicht.

Besonderes Interesse knüpft sich an die Arie: «*Phoebus eilt mit schnellen Pferden*» (Seite 79). Es ist hier sowohl das Thema, als auch das ganze Embryon eines musikalischen Gedankens zu erkennen, der in vollendeterer Gestalt als Schlusssatz der 6^{ten} Sonate für Clavier und Violine wiedererscheint (Band IX. Seite 166).

Cantate: „Amore traditore“. (Seite 93.)

J. S. Bach's Compositionen italienischer Texte zählen — jetzt wenigstens — zu den Seltenheiten. Was davon erhalten und bekannt ist, beschränkt sich im Ganzen auf zwei Cantaten. Eine derselben, mit den Worten «*Non sa che sia dolore*» beginnend, gehört dem Soprane, und ist mit kleinem Orchester und einer längeren Ouverture ausgestattet. Sie bleibt einem späteren Bande vorbehalten. Die andere, zweite Cantate ist die vorliegende, geschrieben für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung. Eine Handschrift aus der Privatbibliothek des Herrn Kapellmeisters Hauser zu München diene als Vorlage. Ihr Titel lautet:

„*No. 1. Cantata a Voce solo e Cembalo obligato di Giov. Seb. Bach.*“

Dem Alter nach ist diese Vorlage nicht minder zuverlässig, als die zur vorhergehenden Cantate. Jene Art und Weise, einzelne Sechszehntheile mit einem einzigen, aber doppelt geschwungenen Häkchen

zu schwänzen, wie sie dort durchgehends vorkommt, gehört entschieden in den Anfang des vorigen Jahrhunderts. Die Correctheit liess aber Manches zu wünschen übrig. Der jeder Interpunction bare und bis zur Unverständlichkeit entstellte Wortlaut des Recitatives Seite 96 ist nach bester Einsicht berichtigt worden.

Herr Gustav Engel, Gesanglehrer zu Berlin, dessen Übertragungen musikalischer Texte fremder Zunge in's Deutsche sich in neuester Zeit einen Ruf erworben haben, hat auf unsern Wunsch dem italienischen Originale eine Übersetzung beigelegt.

Cantate: „Von der Vergnügbarkeit“. (Seite 105.)

Die Vorlagen bestanden: *a)* in der Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin, *b)* in einer zuverlässigen Partiturabschrift im Besitze des Herrn Geheimen-Rathes Rudorff.

Die autographe, innere Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*J. J. Cantata. Von der Vergnügbarkeit, à 1 Traversier., 2 Hautb., 2 Violini, Viola, Soprano Solo è Cont. di J. S. Bach.*“

Im Wesentlichen damit übereinstimmend ist C. Ph. E. Bach's Titel auf dem Umschlage.

Es ist bekannt, dass sich die Herausgabe Bach'scher Partituren nach seinen Conceptionsschriften allein, und ohne Hülfe von Originalstimmen stets mit Schwierigkeiten aller Art verknüpft. Das Autograph vorliegender Cantate giebt einen neuen Beleg zu diesem Erfahrungssatze. Abgesehen von der Unleserlichkeit mancher Stellen und den Flüchtigkeiten kleinerer Art, bleibt die versäumte Angabe der Instrumentation zu den zwei letzten Arien (Seite 120 und 128) ein erheblicher Mangel. Unter solchen Umständen war die Benutzung der unter *b)* verzeichneten älteren Handschrift von wesentlichem Nutzen, da sie — der Bach'schen Art und Weise nirgends zuwider — die durch das Autograph offen gelassene Frage definitiv entschied. Die volle Anwendung der auf dem Titel angegebenen Instrumente ist dadurch bewirkt. Einige in Klammern stehende *piano* der ersten Arie sind ebendaher. Unverändert fanden sich aber auch hier nachstehende Fehler und Eigenthümlichkeiten der Originalpartitur.

Seite 113, Takt 5 ff. Die ursprüngliche Lesart lautet: «Geld, Wollust, Ehr' sind nicht sehr in dem Besitzthum zu betrachten». Mit dem Wörtchen «so» ist auch ein Sechszehnthel eingeschoben worden.

Seite 119, Takt 1. Ursprünglicher Wortlaut: «Eh ein Vergnügen» u. s. w.

Seite 124, Takt 1, neuntes Achtel im Soprano: *f* (statt *g*).

Seite 125, vorletzter Takt in der Flöte: erstes Sechszehntel *f*, siebentes Sechszehntel *b* (statt *d* und *g*).

Seite 127, Takt 10. Ursprünglicher Wortlaut: «Nichtes ist auf Freunde bauen».

Seite 129, Takt 4, drittes Achtel der Viola: *as* (statt *a*).

Seite 135, letzte Note im Continuo: *f* (statt *a*).

Der zufrieden gestellte Aeolus. (Seite 139.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag mit dem äusseren Titel fehlt, die innere autographe Überschrift genügt aber. Sie lautet:

„*Drama per Musica, di J. S. Bach.*“

Der ebenfalls autographe Zusatz:

„*a 4 Voci, 3 Trombe Tamburi, 2 Corni da Caccia, 2 Traversieri, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, Violoncello, Contrè Violone Gross.*“

hätte oben, bei der erwähnten Überschrift nicht Platz gefunden, und steht deshalb unten, am Ende der ersten Seite.

Der Text ist von Picander. Seite 146 der dritten Auflage seiner Gedichte lesen wir:

«Auf Herr D. A. F. M. Nahmens-
Tag, in Leipzig den 3. Augusti
1725.

Der zufrieden-gestellte Aeolus.
Drama per Musica.
Chor der Winde» u. s. f.

So ergänzen sich Originalpartitur und Gedicht in den Hauptsachen gegenseitig, nachdem das Bach'sche Autograph in dem Recitative Seite 194 auch den Namen des Gefeierten, «August Müller», unzweifelhaft festgestellt hat.

Dr. August F. Müller, — seiner Zeit ein berühmter Philosoph an der Universität Leipzig, von dem es heisst, dass seinen Vorlesungen oft mehr als 200 Zuhörer beigewohnt haben, — war Mitte December 1684 geboren und stand demnach mit Bach in ziemlich gleichem Alter. Allein weder das Lexikon von Meusel, welches über Müller nur wenige, dürftige Notizen enthält, noch directe Erkundigungen in Leipzig und an der Universität selbst vermochten über Entstehung, Bedeutung und Aufführung des festlichen Drama's näheren Aufschluss zu geben. Die alten Dichter liebten es, und mit Recht, ihren dramatisirten Festgedichten eine gewisse Färbung zu geben, die dann in der Musik noch schärfer hervortrat. Aber bestimmte Beziehungen lagen doch dabei vor. Wir kennen z. B. eine im idyllischen Tone gehaltene Musik auf den Namenstag August des dritten, Königs von Polen etc. Der Dichter personificirt, — eine nahe liegende Idee —, die Hauptströme des Landes, und motivirt dadurch das Erscheinen von Nymphen und Najaden. Im Chore vereint beginnen sie das festliche Drama mit anmuthigem Spiel der Wellen, die bald murmelnd dahinschleichen, bald rauschend emporschäumen. Bach konnte nun diese Skizze weiter ausführen, und vollendete sie auch in unübertrefflicher Weise. Es ist, als ob Italiens blauer Himmel sich in weitem Bogen ausspannte. Klares Licht und einladende Schatten, bewegtes Leben und lächelnde Ruh', neckischer Muthwillen und ungetrübte Heiterkeit: Alles vereint sich in seltener Harmonie zu einem Tonbilde im echt Claude Lorrain'schen Geiste.

Anders verhält es sich dagegen mit dem dramatisirten Festspiele für Müller. Verständlich ist es wohl, wenn Pallas Athene als Protectorin des Gefeierten auftritt; verständlich auch die Absicht, dem Gedichte eine bestimmte «Färbung» zu geben und durch jähnen Contrast jenen Schritt zu thun, der vom Erhabenen zu homerischem Gelächter führt. Aeolus und seine wilden Schaaren wüthen und toben anfänglich, als wollten sie die Welt aus den Angeln heben. Umsonst sind die Liebkosungen des Zephyrus, umsonst die Klagen der Pomona! — Da erscheint Pallas und spricht die Zauberformel: «August Müller!» Auf einmal glättet sich Alles. Aeolus verliert wider Willen den Cothurn von den Füßen, kann sich vor Staunen kaum fassen und bläst schliesslich zum Rückzuge. Der bisher düster umwölkte Helicon erscheint nun auf's Neue im rosigen Lichte. Leichtbeschwingte Rhythmen erheben sich, der Soccus wird angethan, und im heitern Scherz schliesst das Fest. Bis hierher sind die Absichten des Dichters wohl zu erkennen; aber die Frage, was ihn dazu bewegen konnte, den Philosophen Müller mit dem Aeolus in Verbindung zu bringen, — diese Frage bleibt vorläufig ungelöst.

Eine von Bach selbst unternommene Parodie ist nicht weit gediehen, und reicht nur bis zum vierten Takte des Mittelsatzes vom ersten Chore (Seite 158). Sie lautet: «Blast Lärmen, ihr Feinde, verstärkt die Macht, ein Heldenmuth bleibt unbewegt».

Fehler des Autographes:

Seite 142, Takt 3, Tromba II.: *c* (statt *d*) auf dem ersten Achtel. Dieser Fehler wiederholt sich.

Seite 175, Takt 4, Continuo: siebentes Achtel *dis*.

Seite 175, Takt 9, Viola: fünftes Achtel *fis*.

Seite 182, Takt 4, Viola da gamba: erstes Sechszehntel *d*.

Seite 182, Takt 17, Viola d'amore: erstes Sechszehntel *g*.

Seite 187, Takt 1, Continuo: viertes und fünftes Achtel ohne Bindung, die zur Imitation der Oboe d'amore notwendig ist.

Seite 191, Takt 10, Violino: zwölftes Sechszehntel *ais*.

Seite 201, Takt 14, Continuo: letzte Note *e*.

Seite 210, Takt 12, Continuo: zweites Achtel *fs*.

Auffallend ist eine sich dreimal wiederholende Stelle, die in der Anwendung der Versetzungszeichen ebenso oft variirt. Siehe Seite 143, Takt 1; Seite 150, Takt 1; und Seite 154, Takt 3. Bei getreuer Wiedergabe des Originalen haben wir uns darauf beschränkt, die erste Stelle der letzteren durch kleine, darüber gesetzte Versetzungszeichen zu assimiliren. Am besten will uns die Stelle in der zweiten Lesart. Seite 150, erscheinen.

Berlin. im Mai 1862.

WILHELM RUST.

Der
Streit zwischen Thorbus und Pan.

Dramma per Musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Momus e Soprano.
Mercurius ed Alto.
Tmolus e Tenore I.
Mydas e Tenore II.
Phoebus e Basso I.
Pan e Basso II.
Continuo.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwinds (flutes, oboes) and strings (violins, viola, continuo) play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The brass instruments (trumpets) play a simpler, more melodic line. The vocal parts (Momus, Mercurius, Tmolus, Mydas, Phoebus, Pan) are mostly silent, with only a few notes visible in the lower staves. The tempo is marked 'Vivace e allegro'.

A musical score for a piano piece, identified as B.W. XI. (2). The score is written for a grand piano, with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The right-hand part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and trills. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the lower register. The score is marked with various performance instructions, including trills (tr) and triplets (3). The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

6 6 7 8 7 6 6 6

5 4 2 3

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The notation is complex, featuring many triplets, trills, and rapid sixteenth-note passages. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are several performance markings: a '6' under the first measure of the bottom staff, a '6 3/2' under the second measure, a '6' under the third measure, a '(7)' under the fourth measure, and a '7' under the fifth measure. There are also some other markings like '6 4/2' and '6 3/2' under the sixth measure.

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 5 4 2 6 6 6 6 5 7 4 2 8 3

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -

3 6 6 3 6

[illegible]

sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!

6 7 6 5

Ge - schwin - de, ge -

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

7 5/3 6 7 5/3 4/2 6/5 3/4 6/5 6 6 5 2 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Höh - le hin -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

7 5 6 6 6 7 5 6 6 6 (5 4 2 6 5 7 4 6

sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

6 6 7 6 7 6 6 5 6
 5 4 2 3 3

B.W. V. (2)

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win -
 - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win -

(S) 6 (S) 7 7 21

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Höh le hin ein, ge schwin de, ge

7 6 4 6 6 6 7 5 6 4 5 4 6 5

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

9 6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 7

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

R.W.XI. (2)

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves feature a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The sixth and seventh staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The eighth through eleventh staves continue this complex rhythmic pattern. The twelfth and thirteenth staves are empty. The fourteenth staff contains a final rhythmic pattern. Below the staves, there are several groups of numbers: 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7, 7 4 6 7.

Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem

6 7 6 6 5 6 4 5 3 6 5

[illegible]

6 7 7 5 6 3 4 4 6 6 5

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -
 Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -
 Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -
 Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -
 Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -
 Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -
 Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

6 2 4 6 6 6 7 6 6 3 6 6 7

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

6 6 6⁷ 6 4 1 7 6 6⁷ 6 5 1 2 6 4 7⁷ 6 4

schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

5 6 7 6 5 4 6 6 5 4 3 2 1 Da Capo.

RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.
Pan. Momus.

Continuo.

Und du bist doch so un-versehmt und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

Klang; das Nym-phen-Chor, das mein von mir er-fundnes Rohr von siehen wohlge-setzten Stufen zum Tanzen

öfters aufge-rufen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan singt vor al-len andern schön. Vor

Nymphen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnügen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

Ton die Luft erfüllt, so hü-pfen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen sich die Zwei-ge biegen, und

un-ter de-nen Sternen geht ein ent-zück-tes Springen für: die Vö-gel se-tzen sich zu mir

Momus.
und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pau, den grossen Meister-Sänger an!

ARIA.

Momus.
Continuo.

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa-

piano

tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind! *forte*

Dass man *piano*

prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der

Wind! *forte* (tr) *piano*

Thoren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-
tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

RECITATIVO.

Mercurius.

Mercurius.
Phoebus. Pan.

Continuo.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch ein-an-der nicht. Nach meinen we-ni-gen Ge-

danken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

Phoebus.

Pan.

Mercurius.

Der Tmolus soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Sei-te. So tre-fet her, ihr lie-ben

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

ARIA.
Largo.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
con sordino.Violino II.
con sordino.Viola
con sordino.

Phoebus.

Continuo.

The musical score is for an aria in 3/8 time, key of D major. It features seven staves: Flauto traverso I, Oboe d'amore I, Violino I (con sordino), Violino II (con sordino), Viola (con sordino), Phoebus, and Continuo. The tempo is marked 'Largo'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (piano, forte), and fingerings (e.g., 6, 7, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

piano

Mit Ver

piano

piano

piano

piano

lan - gen, mit Ver lan - gen drück' ich deine zar - - - - - ten Wan - gen,

piano

piano

piano

piano

piano

mit Ver lan - - - - - gen drück' ich dei - - - ne zar - - - ten

Wan - gen, hol - der, schö - ner Hy - a - - einth, mit Ver - lan -

32 33 34 35 36 37

- - gen, mit Ver - lan -

38 39 40 41 42 43

- - gen drück ich deine zar - - ten Wan - - gen, hol -

44 45 46 47 48 49

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills and triplets. The lyrics are: "der, schö - ner Hy - a - einth, mit Ver - lan -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gen drück' ich dei - ne". The piano accompaniment features more trills and triplets.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "zar - ten Wan - gen, hol - der, schöner Hy - a - einth, hol - der, schö -". The piano accompaniment includes trills and triplets.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ner Hy - a - einth." The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte*, *piano*, and *forte*. Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal line. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand. Trills (tr) are present in both the vocal and piano parts. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. This system is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment. Trills (tr) continue to be used in the vocal line. The system concludes with a double bar line.

This musical score is for the song "Die Augen" (The Eyes) from the opera "Die Schöne und das Biest" (The Beauty and the Beast). It is a vocal duet for the characters Belle and the Beast. The score is written for two voices (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The vocal parts enter in measure 1, and the piano accompaniment enters in measure 2. The lyrics are in German: "Und dein' Augen". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "piano".

Musical score for "Morgensterne" by Franz Schubert. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "küss' ich gerne, weil sie meine Morgensterne und der". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "piano" and "tr" (trills).

See - - le Son - ne sind.

forte

Musical score for the first system, measures 1-6. The piano part features arpeggiated chords. The vocal line includes trills (*tr*) and dynamic markings (*forte*, *piano*). The lyrics "Und dein' Au - gen" appear at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 7-12. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal line includes trills (*tr*) and the lyrics "küß' ich ger - ne, weil sie mei - - ne Mor - - gen - ster - - ne".

Musical score for the third system, measures 13-18. The piano part features more arpeggiated patterns. The vocal line includes trills (*tr*) and the lyrics "und der See - - le Son - - - ne sind, der See - -".

le Son

ne, der See le Son ne sind.

Da Capo.

RECITATIVO.
Momus.

Momus. Pan.

Pan, rü - eke dei - ne Keh - le - nan in wohl - ge - stimm - te

Continuo.

Pan.

Fal - ten. Ich will mein Be - stes thun, und mich noch herr - li - cher, als Phoebus, hal - ten.

Musical score for "Die Wacht am Rhein" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is arranged for three parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are in German. The Soprano part begins with a melodic line marked "(tr)" (trill). The Alto part provides harmonic support with chords and single notes. The Bass part includes a bass line and figured bass notation (5 5, 6 6, 7, 7 6 5, 6 7, 6, 6 6, 5 6 5 4 3 2). The lyrics are: "zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, so wack-ack-ack-ack-ack-ack-ack-".

Sprun - ge, so wa - cket das Herz, zu Tan - ze, zu Sprunge, so wack - - -

3 5 6/5 5 6/5 6/5 7/5 6/5 6/5 6/5

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu". The system includes trills (tr) and various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) indicated below the notes.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu". The system includes trills (tr) and various fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) indicated below the notes.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "Sprun - ge, so wa - ck - aek - aek - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so". The system includes trills (tr) and various fingerings (7, 5, 4, 3, 2, 1) indicated below the notes.

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "wa - ckelt das Herz, so wa - ckelt das Herz, so". The system includes various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) indicated below the notes.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *forte*. The lyrics continue: "wa - ckelt das Herz." The system includes trills (tr) and various fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) indicated below the notes.

(tr)

piano *forte*

7 3 9 4 7 6 7 6 6 5 6 5 3 2 6 6 6

piano

Wenn der Ton zu mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den

6 7 5 6 4 2 7 6 6 4 7 6 5 7 6 5 6 6 5 2 5 4

piano

singt, so erweckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

6 5 6 6 7 5 7 7 4 5 6 7 5 7 6 6 6 3 2

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so er - weckt es kei - nen Scherz,

7 6 6 4 2 5 6 7 6 6 4 5 6 5 6 5 6 5 7 7 5

kei - - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

6 6 7 5 7 6 7 6 4 6 6 7 5 6 4 2 6 6 5 6 7 5

mü - sam klingt, und der Mund ge - bun - den singt, so er -

weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz,

so er - weckt es kei - nen Scherz, erweckt es kei - nen Scherz.

Dal Segno

RECITATIVO.**Mercurius.****Tmolus.**

Mercurius.
Tmolus.

Nunneh - ro Rich - ter her! Das Ur - theil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es sel - ber

Continuo.

sa - gen, dass Phoebus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er - götzen; je -

doch, so schön als Phoe - bus' Klang erschallt, ist sei - ne Flö - te nicht zu schä - tzen.

ARIA.

Solo.

Oboe d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

Obœ d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

ARIA.
Solo.

piano forte piano forte

tr

piano

Phoe piano bus,

dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo - ren;

Phoe - - - bus, Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo - dei hat die

Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An-muth
 selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -
 dei hat - - - die An - - - muth selbst ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst
 - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat - - - die An - muth selbst, die An-muth
 selbst ge-bo - - - ren.

forte

forte

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The word *piano* is written above the piano part.

piano

A - ber, wer die Kunst ver-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the vocal line. The word *piano* is written above the piano part.

steht, — wie dein Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo-

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the vocal line. The word *forte* is written above the piano part.

- - - ren, wird da-bei aus sich, aus sich ver-lo - - ren.

forte

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the vocal line. The word *piano* is written above the piano part.

A - ber, wer die Kunst ver-steht, a - ber,

wer die Kunst ver- steht, — wie der Ton ver- wundernd geht, wird da- bei aus sich ver-

5 7 6 9 4 7 6 8 7 7 7 6 4 5 4 5

lo - - - - ren, wird da- bei aus sich ver- lo - - ren. *tr* *forte*

4 7 6 9 8 7 6 4 3 7 6 5 7 5 4 5 4

piano *forte* *piano* *forte*

6 7 6 8 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tr *piano* Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

die An- muth selbst, die An - - - muth selbst ge- bo - - ren, Phoe - - - bus, *tr*

6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo, dei hat die An - muth selbst ge - bo -

piano

7⁷ 7⁷ 6⁵ 7 6 5 6 5 6 6 6 6 5 7 7



- ren, die An - muth selbst, die An - muth

7 7 7 7 6⁵ 7⁷ 9 8 8 6 5 7



selbst, die An - muth selbst ge - bo - - ren,

9 8 8 6 5 7 9 6 5 4 3 6 5 7 7 7



Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo, dei hat die An - - - muth selbst

6 7 5⁷ 6 5 6 6 6 7 5⁷ 7⁷ 6 7 9 8 5 7 7



ge - bo - - ren, die An - - - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo -

7 7 7 7 7 7 5⁷ 7 7 6 5 7 6 5 7 6 5

ren, die An - - - muth selbst ge - bo - - ren.

forte

7 5 4 6 6 6 4 2 6 5 4 6 4 6 5 7 4 6 6

9 6 6 5 6 7 6 6 4 3 7 6 6 4 3 6 5 7 6 5 6 4 5 3

RECITATIVO.

Pan. Mydas. Mydas.

Komm, Mydas, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

Continuo.

6 5 3

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

7 6 5 3

geh' ich hier im Grü - nen auf und nie - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

7 6 5 3

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und, un - ge - zwungen.

7 6 6 4 2 6 4 2 6 4 3

ARIA.
Allegro.

Violino I. II.

Mydas.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 6 7 5 5 5 7 6 5 6 6 4 6 7 7 5 6 5 4 3 2 4 6 4

Figured bass notation for Continuo: 6 4 2 6 6 4 4 7 6 6 6 5 4 3 5 2

Figured bass notation for Continuo: 1 2 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 6 4 6 5

Figured bass notation for Continuo: 4 3 4 2 7 6 4 2 3 6 5 6 5

piano 2.

Pan ist *piano*

Figured bass notation for Continuo: 5 6 5 5 5 6 6 6 6 5 3 4 2 6 5 6 6 4 3 2

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn

First system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff in G major (one sharp). The lyrics are: "gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Second system of the musical score. The lyrics are: "Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 5, 2, 9, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 5, —, 6, 4, 5, 7 below the bass staff.

Third system of the musical score. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics are: "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 5, 3, 4, 7, 6, 6, 6, 5, 7, —, 4, 3, 7, 5, 2, 6, 5, 6, 7, 3 below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics are: "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5, —, 7, —, 7, 5, 5, 6, 7 below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics are: "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, —". Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 5, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 4, 2, 6, 5 below the bass staff.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Fingering numbers are provided below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Fingering numbers are provided below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment is marked *forte* and features a more active eighth-note pattern. The lyrics "gehn. forte" are written below the piano part. Fingering numbers are provided below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a trill (*tr*) above the staff. Fingering numbers are provided below the piano part.

Fifth system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a trill (*tr*) above the staff. Fingering numbers are provided below the piano part.

Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, Phoe - - - bus

hat das Spiel ver - lo - ren, denn nach mei - - - nen bei - den

Oh - - - ren singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich

schön.

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - - ren, *piano* *tr* *forte*

7 5 6 6 5 6 4 2 6 5 6 6 6 4 6 6

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - ren, *piano* *forte*

6 5 5 4 6 6 5 6 4 3 6 7 6 6 6 6 6 5 5

denn nach mei-nen bei-den Oh - - - ren *piano*

6 5 6 6 6 4 2 6 6 7 5 6 4 3 6 4 3

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

5 2 6 7 7 6 5 6 6 4 5 6 4 2 6 4 2 7

un-ver-gleichlich schön, nach mei-nen bei-den Oh - ren singt er un-ver-gleich-lich schön.

6 4 2 6 4 2 7 5 7 6 6 7 6 4 5 7 5 6 6

Da Capo.

RECITATIVO.

Momus. Mercurius.
Tmolus. Phoebus.
Mydas. Pan.

Momus.

Mercurius.

Tmolus.

Continuo.

Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

Phoebus.

du so un - geschickt! Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr' ich dich in

Mydas.

Ra - ben, soll ich dich schin - den o - der scha - ben? Ach! pla - get mich doch nicht - so seh - re, es

Phoebus.

fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re. Sieh' da, - so sollst du E - sels - oh - ren

Mercurius.

Pan.

ha - ben. Das ist der Lohn der tol - len Ehr - be - gie - rig - keit. Ei! wa - rum

Mydas.

hast du die - sen Streit auf leichte Schultern ü - bernommen? Wie ist mir die Commis - si - on so schlecht be - kommen!

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Mercurius.

Continuo.

Auf-ge-blas' - ne' Ili - tze,

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "a - ber we - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - ge -". The system includes various musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings like *tr.* and *forte*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line has the lyrics: "setzt, auf - geblas' - ne Hi - tze, a - - ber we - nig Grü - tze". The system includes musical notations such as slurs, dynamic markings like *forte*, and fingerings.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex patterns, including trills and slurs. The vocal line has the lyrics: "kriegt die Schel - len mü - tze end - lich auf - ge - setzt." The system includes musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings like *forte* and *(forte)*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex patterns. The vocal line has the lyrics: "setzt." The system includes musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings like *forte* and *(forte)*.

piano

piano

(*piano*) Auf - ge - blas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze

kriegt die Schel - len mü - - tze end - - lich, kriegt die Schel - len mü - tze end - - lich,

forte

forte

end - lich auf - - ge - - setzt.

tr.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "Auf-ge-blas' - ne - Hi - - tze, a - ber we - nig Grü - - tze". There are fingerings and breath marks indicated below the notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "kriegt die Schel - - - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - - ge - - setzt, kriegt die". There are fingerings and breath marks indicated below the notes.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Schel - - - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf-ge-setzt." The piano part has a *forte* marking. There are fingerings and breath marks indicated below the notes.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Schel - - - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf-ge-setzt." The piano part has a *forte* marking. There are fingerings and breath marks indicated below the notes.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 7) are written below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. Fingering numbers (7, 5, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 7) are written below the bass staff.

Third system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "Wer das Schiften nicht ver- steht, und doch an das Ru - der geht, er-trin-ket mit". The piano accompaniment continues. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 5) are written below the bass staff. The word "piano" is written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "Scha - den und Schanden zuletzt, er - trin - ket mit Schaden und Schanden, er-trin - ket mit Scha -". The piano accompaniment continues. Fingering numbers (9, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5) are written below the bass staff. The word "piano" is written above the piano staff.

den und Schan den, er trin ket mit Scha den und Schanden zuletzt.

Wer das Schiffen nicht ver steht, und doch an das Ru der

geht, er trin ket mit Scha den und Schanden,

wer das Schiffen nicht ver- steht, und doch an das Ru- der geht,

er- trin- ket mit Scha- den und Scha- den zu- letzt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Momus. Du gu- ter My- das, geh' nun hin und le- ge dich in dei- nem Wal- de nie- der, doch

Continuo. *piano*

trö- ste dich in dei- nem Sinn, du hast noch mehr der- glei- chen Brü- der. Der Un- verstand

B.W. XL. (2)

und Un-ver-nunft will jetzt der Weis-heit Nach-bar sein, man ur-theilt in den Tag hin-ein, und

die so thun, ge-hö-ren all' in dei-ne Zu-unft. Er-grei-fe, Phoe-bus, nun die Ley-er

wie-der, es ist nichts Lieb-li-chers, als dei-ne Lie-der.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Momus e Soprano.
 Mercurius ed Alto.
 Tmolus e Tenore I.
 Mydas e Tenore II.
 Phoebus e Basso I.
 Pan e Basso II.
 Continuo.

6 6 6 5 - 6 6 7 5 5 6 7 6 4 6 7 6
 1 3 2 2 2 2

R.W. VI. (2)

10

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

- met Kunst und An - - - muth an.

- met Kunst und An - - - muth an.

4 6 7 6 5 6 6 5 6 7 6 4 6 4 6 6 6 4 6 7 7

Labt das Herz, ihr holden
 Labt das Herz, ihr holden
 Labt das Herz, ihr holden
 Labt das Herz, ihr holden
 Labt das Herz, ihr holden
 Labt das Herz, ihr holden

4/2 6/4 3 6 6 7 6 5 6 5 6 4 3 6 6 7 6 4/2 6 4/2 6 6 4/2 6

Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und Anmuth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,

7 7^b 4 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 3
 4 2 3 5 6 7 6 5 5 4 3 6 # 6

B.W. XI. (2)

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

lasst euch höhnen, sind doch

lasst euch höhnen,

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

6 5 7 6 5

Göt-ter zu-ge-than, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die
 Göt-ter, die eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die
 Göt-ter zu-ge-than, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die
 Göt-ter, die eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die
 Göt-ter zu-ge-than, selbst die

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen, sind doch

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

7 5 3 6 # 6 6 5 3 6 7 6 7

B.W. XI. (2)

sind doch eu - ren sü - ssen Tö -
 eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than,
 sind doch
 sind doch en - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die

6 5 7 6 5 4 3 2 1

(Musical score for voice and piano, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.)

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Cantate

für eine Sopranstimme.

CANTATE.

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Adagio.

Oboe.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score is for measures 1 through 4. It includes staves for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Oboe part is mostly rests. Violino I and II play a flowing sixteenth-note melody. The Viola plays a similar but more rhythmic line. The Soprano part is a whole rest. The Continuo part has a simple bass line with figured bass notation: 7, 6, 6, 6.

The second system of the musical score is for measures 5 through 8. It continues the instrumental parts from the first system. The Soprano part begins with the vocal line "Wei - - - chet" in measure 8, marked with a trill (tr). The Continuo part has figured bass notation: 5, 6, 6 4 2, 6, 7, 7, 6 4 2.

nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, be - trüb - -

te Schat - - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,

wei - ehet nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, Frost und

Win - de, geht zur Ruh', Frost und Win.de, geht zur

6 7 4 5 6 4 2 6 4 3 6 5 3

pianissimo

pianissimo

Ruh!

7 6 4 6 (6) 7 (6 5 4 3)

Andante.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als fro_hes Glück ver - stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver -

(piano)

6 4 6 6 7 (6) 6 5 4 6 5 6 4

stat_ten, denn sie trä_get Blu-men zu,

forte *piano*

forte *piano* *(piano)*

Flo_rens Lust, will der Brust nichts als fro_hes Glück ver_

stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver_stat_ten, denn sie trä_

B.W. XI. (2)

get Blu-men zu, denn sie trä - get Blu-men zu.

6- (5) # - 6 6 7 7 6 6 # (5) 6 5 6 6 5 5

*Da Capo.***RECITATIVO.****Soprano.****Continuo.**

Die Welt wird wieder neu, auf Ber-gen und in Gründen will sich die An - muth

dop-pelt schön ver-bin-den, der Tag ist von der Käl - te frei.

ARIA.*Allegro assai.***Soprano.****Continuo.**

Phö-bus eilt

mit schnellen Pfer-den,

mit schnellen Pfer-den,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

durch die neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne Welt,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt.

Ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

(6/5)

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

*Da Capo.***RECITATIVO.****Soprano.**

Düm sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Continuo.*(Arioso.)*

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herrlich macht, und wenn in sei - nem Reich, den

schönen Blumen gleich, den schönen Blumen gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano

piano *pianissimo* *forte*

piano

Wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der wehn,

piano *pianissimo*

wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der

forte

wehn, pflegt auch A-mor aus-zuschlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,



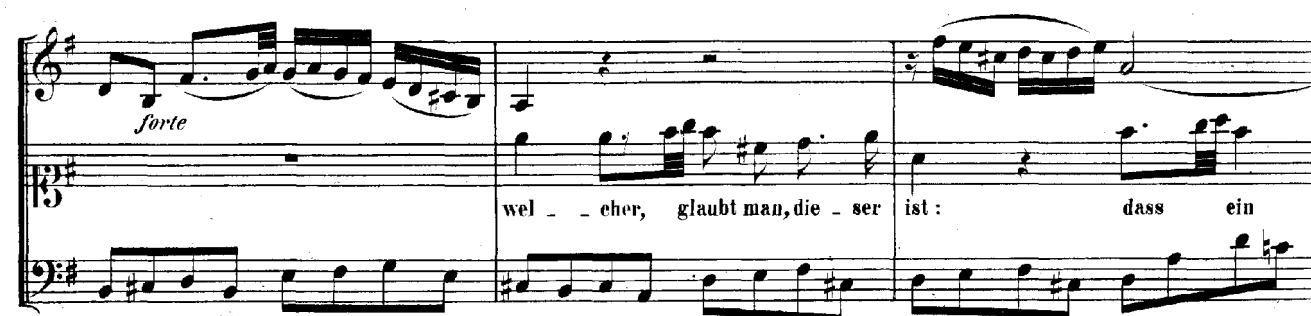
First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a bass clef, and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "wenn die Früh_lingslüf - te strei - chen, pflegt auch A - mor aus - zu_schlei - chen, um nach sei_nem Schmuck zu". Below the bass staff, there are fingerings: 7, # 6, 7, #.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "sehn, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu seh'n;". There is a trill (tr) marking above the middle staff. Below the bass staff, there are fingerings: 6, 5.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "piano piano pianissimo". The dynamics are indicated by the words "piano", "piano", and "pianissimo" written below the middle staff.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "wel - - cher, glaubt man, die - ser ist : dass ein". The word "forte" is written below the treble staff at the beginning of the system.



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Herz das an - - dre küsst, welcher, glaubt man, die - ser ist : dass ein Herz das".



an-dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre



küsst; welcher, glaubt man, die-ser ist: dass ein Herz das an-dre küsst, ein

piano



piano *pianissimo* *forte*

Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre küsst, das an - - - dre



küsst.

piano



piano *pianissimo* *forte*

RECITATIVO.

Soprano.

Und die - ses ist das Glü - eke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo.

(Arioso.)

schicke zwei See - len einen Schmuck er - langet, an dem viel Heil, viel Heil und Se -

- gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Continuo.

Sich ü - ben im lie - ben, in

Sich ü - ben im lie - ben, in

Sich ü - ben im lie - ben, in

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

piano

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.

Sich ü-ben im lie-ben, in Seherzen sich her-zen ist



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist". A small number '6' is written below the middle staff.



Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust.".



Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust.".



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Hier".



Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "quel-len die Wel-len, hier la-chen und wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-pen und Brust, hier".



quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und



Brust.



Hier quell - len die



Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier



quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

RECITATIVO.**Soprano.****Continuo.**

So sei das Band der keuschen Lie-be, ver-lob-te Zwei, vom Un-be-stand des Wechsels

6 5 6

frei. Kein jä - - her Fall, noch Donnerknall erschrecke die ver-lieb-ten Trie-be!

7² 6 6 5 6 5

GAVOTTE.**Oboe.****Violino I.****Violino II.****Viola.****Soprano.****Continuo.**

piano

piano

piano

Se - het in Zufrie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald

bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het in Zufrie - den - heit tausend

hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.

„Amore traditore.“

Canzone

für eine Baßstimme.

CANTATE.

„Amore traditore.“

ARIA.

Basso.

Cembalo.

A-mo-re tra-di-
O Lie-be, du fer-

to-re, a-mo-re tra-di-to-re, tu non m'ingan-ni più, a-mo-re tra-di-
räh'-rin, o Lie-be, du fer-räh'-rin, con dir sag'ich mich frei; o Lie-be, du fer-

to-re, tu non m'ingan-ni più, a-mo-re tra-di-to-re, tu non m'in-gan-ni
räh'-rin, con dir sag'ich mich frei; o Lie-be, du fer-räh'-rin, con dir sag'ich mich

più, no, no, tu non m'in-ganni più, tu non m'in-ganni più, a-mo-re tra-di-to-re, tu
frei, ja con dir sag'ich mich frei, con dir sag'ich mich frei, o Lie-be, du fer-räh'-rin, con

non m'in-gannar più, a - mo - re tra - di - to - re, a - mo - re tra - di - to - re, tu
 dir sag' ich mich frei; o Lie - be, du Verräth' - rin, o Lie - be, du Verräth' - rin, o

non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni più, tu non m'in-gan-
 du Verräth'-rin, o du Verräth'-rin, von dir sag' ich mich frei, o du Verräth'-

- ni, tu non m'ingan - - - ni, tu non m'in-
 - rin, o du Verräth' - - - rin, von dir sag'

gan - - - ni più, a - - mo - - re tra - di - to - - - re, tu
 ich - - - mich frei; o Lie - - be, du Verräth' - - - rin, von

non m'in-gan-ni più, non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan - - ni, tu non m'in-gan - - -
 dir sag' ich mich frei, du Verräth'-rin, o du Verräth' - - rin, o du Verräth' - - -

- ni, m'inganni più, tu non m'in-gan - - - ni più, tu non m'ingan - - ni
 - rin, von dir, von dir sag' ich mich frei, von dir, von dir sag' ich mich



più, tu non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan - ni più.
frei, o du fër - rüth' - rin, o du fër - rüth' - rin, von dir sag' ich mich frei.




Non voglio più ca - te -
So werf' ich ab die Ket -



- ne, non vo - glio af - fan - ni, pe - - - ne, cor - do - - glio e ser - vi -
- ten, mich aus der Qual zu ret - - - ten, aus Kum - mer und Skla - re -



tu, cor - do - - glio e ser - vi - tù, non vo - glio più ca - te - - - ne, non vo - glio af -
rei, aus Kum - mer und Sklave - rei, so werf' ich ab die Ket - - - ten, mich aus der



fan - ni, pe - ne, cor - do - - glio e ser - - vi - tù, non vo - glio più ca -
Qual zu ret - ten, aus Kum - mer und Skla - ce - rei, so werf' ich ab die

te - ne, non vo-glio af-fan - ni, pe - - - - ne, cor-do-glio e ser - vi - tu, cor - -
 Ket-ten, mich aus der Qual zu ret - - - - - ten, aus Rum-mer, Skla - ve - rei, aus

do - - - - - glio, cor-do - - - glio e ser - vi - tu, non vo-glio più ca-te - - ne, non vo - glio af-fan -
 Rum - - - - - mer, aus Rum - - mer und Skla - ve - rei, so wurf' ich ab - die Ket - - ten, mich aus der Qual

- - ni, pe - - ne, cor-do - - - glio e ser-vi-tù, cor-do - glio e ser - - - - vi - tù.
 - - zu ret - - ten, aus Rum - - mer und Skla - ve - rei, aus Rum-mer und Skla - - - - ve - rei.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Voglio pro-var, se pos-so sa-nar l'a - ni-ma mi-a dal - la pia - ga fa -
 Nun will ich sehn, ob's möglich, mein Herz wie - der zu heilen von dem tödt - li-chen

Cembalo.

ta - le, e vi - - ver si puo sen-za il tuo stra-le; non sia più la spe - ran - za lu -
 Schlage. Dein Pfeil soll nimmer mehr mein Herz ver - wunden; nicht sei die Hoff-nung län-ger mein

singa del do-lo - re, e la gio - ja nel mio co-re, più tuo scherzo sarà nella mia co - stan - za.
 Trost in bitterm Schmerzen, und nicht bringt dein zärtlich Kosen, dein be - zaubernder Reiz den Entschluss zum Wän - ken.

ARIA.

Basso.

Cembalo obligato.

Chi in a - - mo - - re ha nemi-ca la sor - - - te,
 Lass dich - - - nim - - - mer con der Liebe be - rü - - - cken,

e fol - - - li - a, se non la - - - seia da - mar,
 wenn das Glück dir Ge - wüh - rung nicht giebt;

chi in a - - mo - re ha ne - mi - - ea la sor - te, e fol -
 lass dich nim - mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das

li - a, se non lascia, non la - - seia da - mar, *tr*
 Glück dir Ge - währung, Ge - wüh - rung nicht giebt; *chi in a -*
(tr)
lass dich

mo - - - re ha ne - mi - ea la sor - - - te, *(tr)*
 nim - - - mer von der Lie - be be - rü - - - cken, *è fol - - -*
(tr)
wenn das

li - a, se non la - - seia da - mar, e fol -
 Glück dir Ge - wüh - rung nicht giebt, wenn das

li - a, se non la - sia d'a - mar,
Glück dir Ge - wöh - rung nicht giebt;

(tr)
chi in a - mo - re ha ne - mi - ca - la sor - te,
lass dich nim - mer von der Lie - be be - rü - cken,

(tr)
e fol - li - a, se non la - sia d'a - mar, è fol - li -
wenn das Glück dir nicht Ge - wöh - rung giebt; lass dich nim -

mer,
e fol - li - a, chi in a -
lass dich nim - mer, lass dich

mo - re ha ne - mi - ca - la sor - te, è fol -
nim - mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das

li - a, se non la - seia, se non la - seia da - mar, se non
Glück dir Ge - währung, dir Ge - wä - rung nicht giebt, Ge - wä -

The first system of musical notation features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and G major. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with some notes tied across measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

la - seia da - mar.
- rung nicht giebt.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few more notes, including a half note and a quarter note, before ending. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, while the left hand has a more active role with various chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a more complex pattern with some sixteenth notes, while the left hand remains active with chords and moving lines.

The fifth system is the final system on the page, showing the concluding measures of the piano accompaniment. The right hand has a final flourish, and the left hand ends with a few chords.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: Sprez - zi l'al - ma le eru - de ri - Brich die Fes - seln, die eng dich um -



Second system of the musical score. The lyrics continue: tor - te, se non tro - va mer - ee - de al pe - stri - cken, wirst nicht end - lich du wie - der ge -



Third system of the musical score. The lyrics continue: nar, sprez - zi l'al - ma le eru - de ri - licht; brich die Fes - seln, die eng dich um -



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: tor - te, se non tro - va mer - ee - de, mer ee - de al pe - stri - cken, wirst nicht end - lich du wie - der, du wie - der ge -



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: nar; sprez - zi licht; brich die (tr.)

l'al - - - ma le eru - de ri - tor - - - te, se - - - non
 Fes - - - seln, die eng - dich um - stri - - - cken, wirst - - - nicht

(tr.)

(tr.)

tro - - va mer - ee - de al pe - nar, sprez - - zi l'al - -
 end - - lich du wie - der ge - liebt; brich die Fes - -

- - ma le eru - - de ri - tor - - te, le eru - - de ri - tor - -
 - - seln, die eng - dich um - stri - - cken, die eng - dich um - stri - -

- - te, se non tro - va mer - ee - - de al pe - - nar.
 - - cken, wirst nicht endlich du wie - - der ge - - liebt.

Da Capo.

Vom der Vergnügsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt.“

Gaufache

für eine Sopranstimme.

CANTATE.**Von der Vergnügsamkeit.**

„Ich bin in mir vergnügt.“

RECITATIVO.**Soprano.**

Ich bin in mir ver-gnügt, ein Andrer ma-che Grillen, er wird doch nicht da-mit den

Continuo.

Sack, noch Magen füllen! Bin ich nicht reich und gross, nur klein von Herrlichkeit, macht doch zu-frieden sein in mir er-

wünschte Zeit. Ich rühme nichts von mir: ein Narr rühmt sei-ne Schellen; ich blei-be still für mich: ver-

zagte Hun-de bellen. Ich warte meines Thuns, und lass auf Ro-sen gehn, die müssig und da-bei in grossem Glücke

stehn. Was meine Wollust ist, ist meine Lust zu zwingen; ich fürchte keine Noth, frag' nichts nach eitlen Dingen. Der

ge-het nach dem Fall in E-den wie-der ein, und kann in al-lem Glück auch ir-disch se-lig sein.

ARIA.

Oboe I. *tr*

Oboe II. *tr*

Soprano.

Continuo.

(piano)

(piano)

tr

Ru - hig und in - sich zu -

frie - den, ru - - - hig und in sich zu - - - frieden, in

(tr)

(tr)

sich zu - - - frie - - - den ist der grüss -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te Schatz der Welt. Ru - - -". There are trills marked with "(tr)" above the notes.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "hig und in sich zu - frie - den, in sich zu - frie - den ist der". There is a trill marked with "(tr)" above the first note of the second measure.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "grüss - te Schatz der Welt, ru - - - hig und in sich". There are trills marked with "(tr)" above the notes in the second and third measures. The word "(piano)" is written above the final measure.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "zu - frie - - - den ist der gröss - - - te Schätz, ist der".



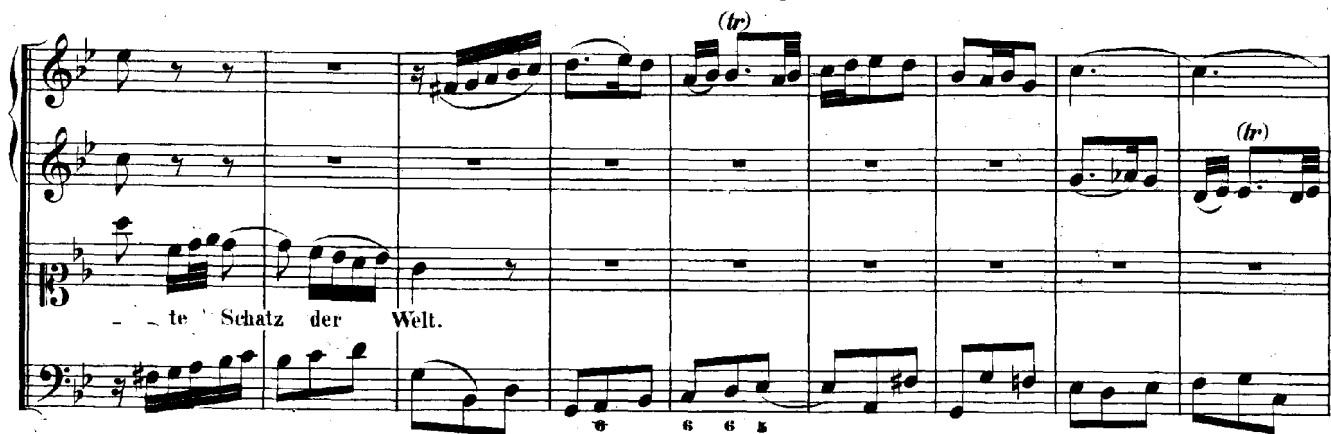
gröss - te Schatz der Welt, ru - hig und in sich zu - frie - den, ru - hig und



— in sich zu - frie - den, ru - hig und — in sich zu - frie - den, ru - hig



und in sich zu - frie - den — ist der gröss - te Schatz der Welt, ist der gröss -



— te Schatz der Welt.

Nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset was der Er - den - kreis um -

schliesset, der ein ar - mes Herz be - hält.

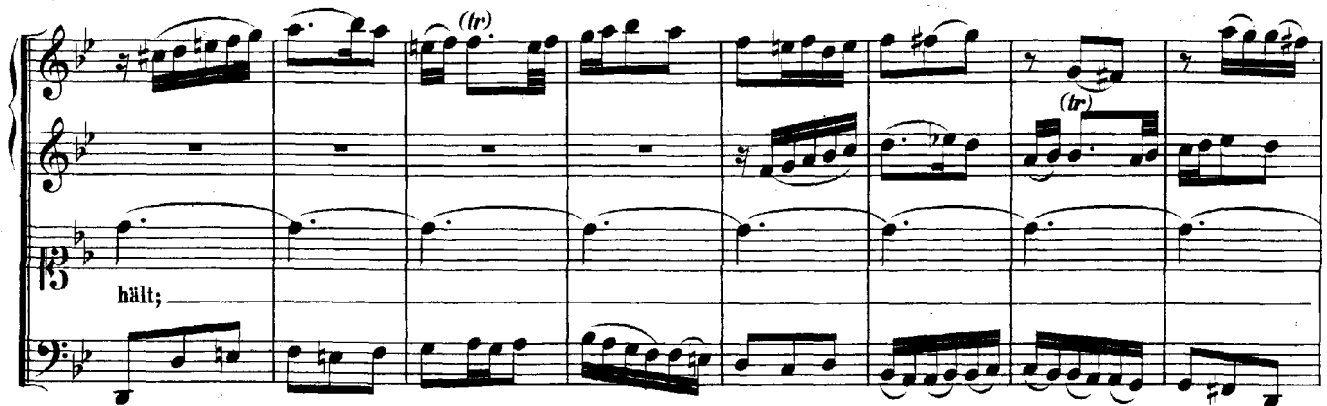
Nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset



was der Er - den - - - kreis um - schlie - sset, der ein ar - - - mes Herz be -



hält, ein ar - - - - mes Herz, ein ar - - - - mes Herz, der ein ar - - - - mes Herz be -



hält;



- nichts ge - - - nie - sset, der ge - nie - sset was der Er - - - den - kreis um - - - schlie -

...sset, der ein ar- mes Herz be- hält, der ein

ar- mes Herz, ein ar- mes Herz be- hält.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets in der Ir-re lauft; und für ein Gut, das Schatten

reich, den Reichthum des Ge-müths ver- kauft; die der Be-gier-den Macht ge-fangen hält: durch-su- chet

nur die gan-ze Welt! Ihr su-chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und krieg't ihr's, kann's euch nicht ver-

Presto.

gnü-gen, ver-gnügt es, wird es euch be-trügen, und muss zu-letzt wie Staub zer-

Adagio.

fliegen. Wer seinen Schatz bei Andern hat, ist einem Kaufmann gleich, aus Andrer Glücke reich. Bei dem hat

Reichthum we_nig statt: der, wenn er nicht oft Ban_que_rott er_ lebt, doch sol_chen zu er_

le_ben in steten Sor_gen schweht. Geld, Wollust, Ehr' sind nicht so sehr in dem Be_sitzthum zu be_

trach_ten; als tu_gendhaft sie zu ver_ ach_ ten, ist un_ ver_ gleich_ lich mehr.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano *forte*

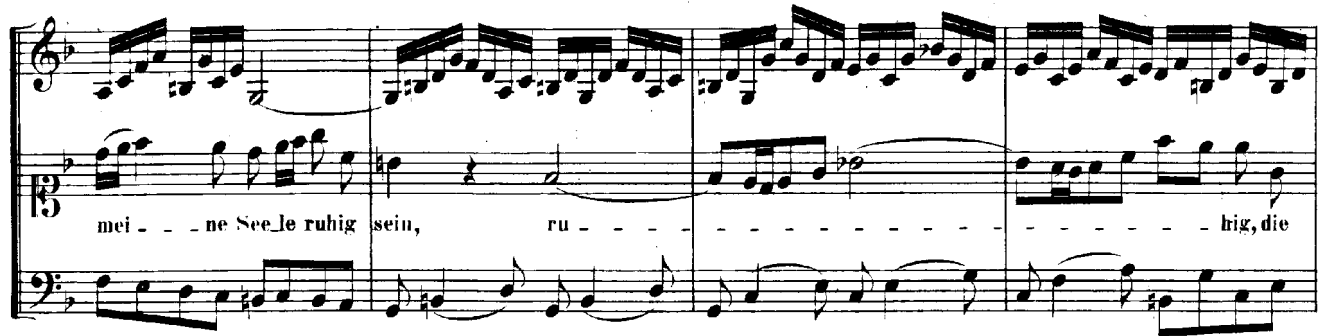
Die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den,

die Schätz - bar - keit der wei - ten

Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei - ten



Er-den lass' mei - ne See - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei-ten Er - den lass'



mei - - ne See-le ruhig sein, ru - - - - - hig, die



Schätz-barkeit der wei - - - ten Er - - den lass' mei - ne See-le ru - - hig sein. *(forte)* *(piano)*



(forte)



Bei dem kehrt stets - der



Him - mel ein, der in - der Ar - muth reich kann wer - den,



der in - der Ar - muth reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Himmel



ein; der in - der Ar - muth reich kann wer - den, der in der Ar -



- muth reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Him - mel



ein, der in der Ar - muth reich kann wer - den.

(forte) *(piano)*

(forte)

Die Schätz - bar - keit der

wei - ten Er - den, die Schätz - bar - keit der

wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, ru - hig, die

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

RECITATIVO.

Soprano. Schwer ist es zwar, viel Eit - les zu be - sit - zen und

Continuo.

nicht aus Lie - be drauf, die straf - bar, zu er - hit - zen; doch schwerer ist es noch: dass nicht Ver -

druss und Sorgen Centuern gleicht. Ja ein Ver-gnügen, welches leicht ist zu er-langen, und hört es auf, so

wie der Welt und ih-rer Schönheit Lauf, so fol-gen Cent-ner Gril-len drauf. In sich ge-

gan-gen, in sich gesucht, und sonder des Ge-wissens Braud gen Himmel sein Ge-sicht ge-wandt, da

ist mein ganz Ver-gnügen, der Himmel wird es fü-gen. Die Muscheln öffnen sich, wenn Strah-

-len da-rauf schiessen, und zei-gen dann in sich die Per-len-frucht: so su-che nun dein

Herz dem Himmel auf-zu-schliessen, so wirst du durch sein gött-lich Licht ein Klei-nod auch em-

pfangen, was al-ler Erden Schätze nicht ver-mögen zu er-langen.

ARIA.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Mei - - - ne See - le sei ver -

gnügt, sei ver - gnügt, - sei ver - gnügt, - - - vergnügt, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt,

mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a complex melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a supporting line. The lyrics are: fügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im - mer fügt, sei ver-gnügt, ver - gnügt, mei - ne



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: See - le sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer. There are trill ornaments marked with '(tr)' above the notes in the treble and middle staves.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: fügt, mei - ne See - le. The treble staff continues with a complex melodic line.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: sei ver - gnügt, sei ver - gnügt. The treble staff continues with a complex melodic line.



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: wie es Gott auch im - mer fügt, mei - ne See - le sei ver - . The treble staff continues with a complex melodic line.

gnügt, — wie es Gott auch im — mer fügt.

Die — — ses Weltmeer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und — Ei — tel — keit, — — die — ses Welt — — meer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und Ei — tel — keit

keit, und Ei — telkeit; — — die — — ses Welt — meer — zu er — grün — den



ist Ge - fahr und Ei - tel - keit, ist Ge - fahr und



(tr)
Ei - tel - keit, die - ses Welt - meer zu er - grün - den ist Ge - fahr



und Ei - tel - keit,

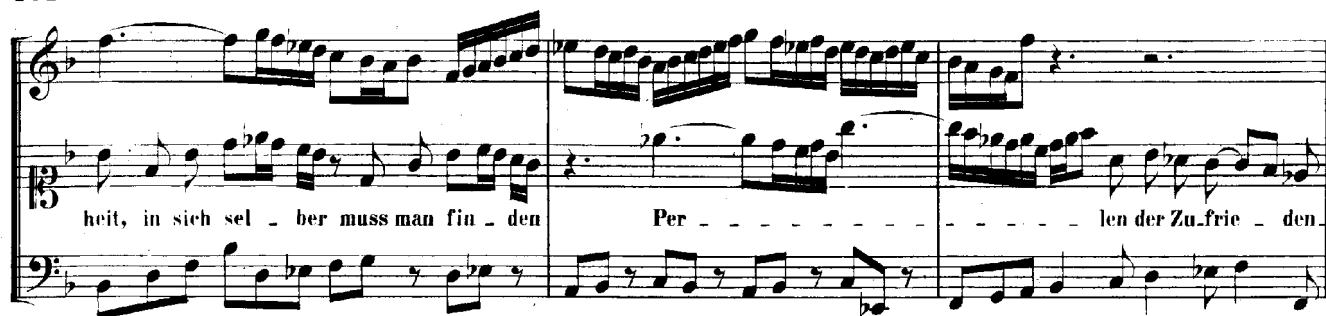


in sich sel - ber muss man fin - den Per - len der Zu - frie - denheit, Perlen der Zu - frie - den.

(2)



heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - len der Zu - frie - den.



heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - - - - - len der Zu - frie - den.



heit.

(2^b 6 6 6 5 6^b 6^b 6)



Mei - - - - ne See - le sei - - - - vergnügt, sei ver - gnügt, - - - - sei ver -



gnügt, - - - - ver - gnügt, mei - - - - ne See - le sei - - - - ver - gnügt,



mei - ne See - - le sei - - - - ver - gnügt, wie es Gott - - - - auch im - - - - mer



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a C-clef, and a bass staff. The music is in 3/4 time and features a complex, flowing melody in the treble and middle staves, with a more rhythmic bass line. The lyrics are written below the middle staff.

fügt, sei ver-gnügt, — ver-gnügt, — sei ver-gnügt, — wie es Gott auch im-mer fügt, — sei ver-gnügt,



Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the middle staff. There are some dynamic markings like *(f)* and *(p)* above the notes.

ver- — gnügt, — mei- — — — ne See- — le sei ver- — gnügt,



Third system of the musical score. The melody continues with some chromaticism. The lyrics are written below the middle staff.

— wie es Gott auch im- — — — mer fügt,



Fourth system of the musical score. The melody continues. The lyrics are written below the middle staff.

— mei- — — — ne See- — le sei ver- — gnügt, — sei ver- — gnügt,



Fifth system of the musical score. The melody continues. The lyrics are written below the middle staff.

— wie es Gott auch — im-mer, — im-mer



First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff with a C-clef (bass clef), and a lower bass staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler line with eighth and quarter notes. The lower bass staff has a line with eighth and quarter notes. The lyrics "fügt, wie es Gott auch im-mer, im-mer" are written below the bass staff.



Second system of the musical score. It continues the three-staff structure. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a line with eighth and quarter notes. The lower bass staff has a line with eighth and quarter notes. The lyrics "fügt." are written below the bass staff.

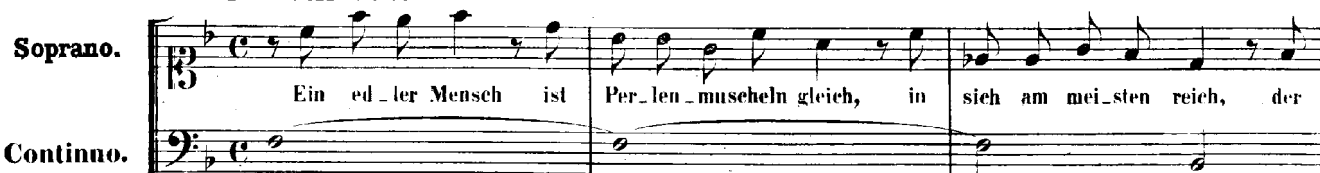


Third system of the musical score. It continues the three-staff structure. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a line with eighth and quarter notes. The lower bass staff has a line with eighth and quarter notes.



Fourth system of the musical score. It continues the three-staff structure. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a line with eighth and quarter notes. The lower bass staff has a line with eighth and quarter notes.

RECITATIVO.



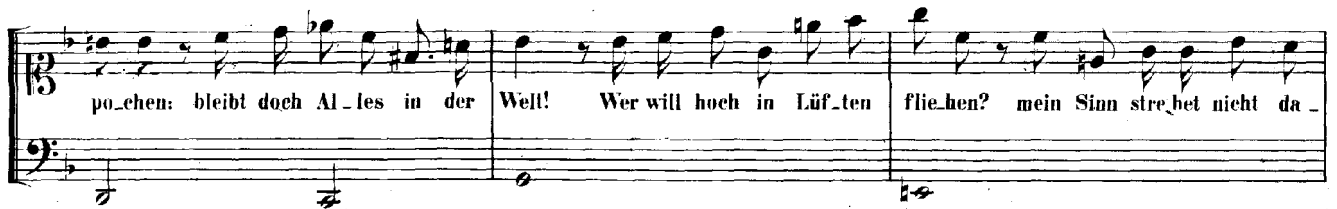
Fifth system of the musical score, labeled "RECITATIVO.". It consists of two staves: a soprano staff and a continuo staff. The soprano staff has a melodic line. The continuo staff has a line with eighth and quarter notes. The lyrics "Ein ed-ler Mensch ist Per-len-muscheln gleich, in sich am mei-sten reich, der" are written below the continuo staff.



Sixth system of the musical score. It consists of two staves: a soprano staff and a continuo staff. The soprano staff has a melodic line. The continuo staff has a line with eighth and quarter notes. The lyrics "nichts fragt nach ho-hem Stan-de, und der Welt Ehr-man-nig-falt, hab' ich gleich kein Gut im Lan-de, ist doch" are written below the continuo staff.



Gott mein Aufenthalt. Was hilft's doch, viel Güter suchen, und den theuren Koth, das Geld, was ist's, auf sein'n Reichthum



po-chen: bleibt doch Al-les in der Welt! Wer will hoch in Lüf-ten flie-hen? mein Sinn stre-bet nicht da-



hin; ich will 'nauf in Him-mel zie-hen, das ist mein Theil und Ge-winn. *Arioso.* Niehtig



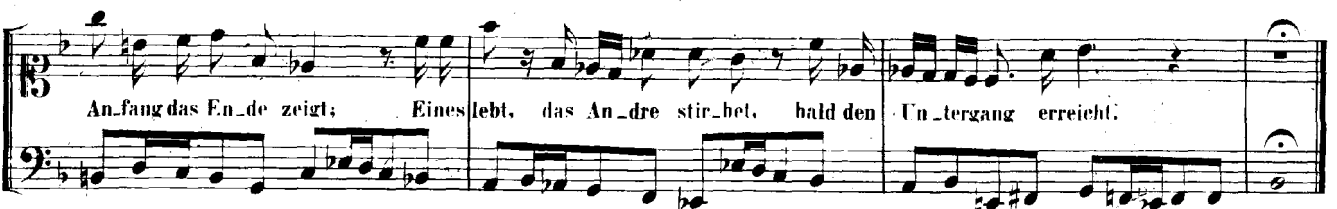
ist auf Freun-de bau-en, ihrer viel gehn auf ein Loth, eh wollt' ich den Win-den trau-en, als auf



Freunde in der Noth. Sollte ich in Wol-lust le-ben nur zum Dienst der Ei-tel-keit, müsst' ich



stets in Ängsten schweben; und mir machen selb-sten Leid. Al-les Zeit-li-che ver-dir-bet, der



An-fang das En-de zeigt; Eines lebt, das An-dre stir-bet, bald den Un-tergang erreicht.

ARIA.

Flauto traverso.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

Himm - li - - - - sehe Vergnüg - sam - keit, himm - - - - li -

sehe Vergnügsam-keit, wel - ches Herz sich dir - er - gie - - bet, le - - bet

all-zeit un - - be - trü - - bel und ge - niesst der gold - - nen Zeit: himm - -

Violino I. tacet.
Violino II. tacet.

- - - li - sehe Vergnügsam-keit; wel - ches

Herz sieh dir er - gie - - bet, le - - bet all - zeit un - be - trü - bel und ge - niesst der goldnen

Zeit: himm - - li - sche Vergnügsam - keit.

Violino I. coll' Oboe.
Violino II. coll' Oboe.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The bottom three staves are for the vocal part, with the soprano and alto parts having lyrics and the bass part providing a harmonic foundation.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The bottom three staves are for the vocal part, with the soprano and alto parts having lyrics and the bass part providing a harmonic foundation.

(piano)

Gött - - li - - che Vergnüg - sam - keit, gött - - - - li - - che Vergnüg - sam - keit,

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The bottom three staves are for the vocal part, with the soprano and alto parts having lyrics and the bass part providing a harmonic foundation.

du, du machst die Ar - men reich und die sel - - - - ben Für - sten



gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - - - weih, - - - bleibt



dir ge - - weih, mei - - ne Brust bleibt dir ge - weih. Himm - li - -



sehe Vergnüsam - keit, wel - ches Herz sich dir er - - - gie - - bet,

blei - - bet all - zeit un - be - trü - - - bet und ge - niesst der goldnen Zeit.

Gott - li -

ehe Vergnüg-sam-keit, gött- - - - li-ehe Vergnüg-sam-keit,

- gött - li - ehe Ver - gnüg - - sam-keit, du, - du machst die Ar - - men

reich und die sel - - ben Für - - sten gleich, mei - ne Brust bleibt



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "dir ge-weiht, gött-liche Vergnügsam-keit,".

dir ge-weiht, gött-liche Vergnügsam-keit,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The vocal line continues with the lyrics "du, du machst die Ar-men reich, und die-".

du, du machst die Ar-men reich, und die-



Third system of the musical score. The piano part features some sustained chords in the right hand. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "sel-ben Fürsten gleich; gött-liche Vergnügsam-keit, Ver-gnügsam-keit,".

sel-ben Fürsten gleich; gött-liche Vergnügsam-keit, Ver-gnügsam-keit,



gött - - - - - li - che Ver - gnüg - - - sam - keit!

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



This system contains measures 7 through 12. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.



This system contains measures 13 through 18. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.

Auf den Damenstag
von
Dr. A. F. Müller.
Leipzig, den 3 August 1795.

Der zufriedengestellte Arolus.

Dramma per Musica.

„Terreitet, zersprenget, zertrümmert die Gruft.“

Der zufriedengestellte Aeolus.

139

DRAMMA PER MUSICA.

„Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft.“

Chor der Winde.

The musical score is for a scene from 'Der zufriedengestellte Aeolus'. It features a wind choir (Chor der Winde) and a full orchestra. The score is written for 14 parts: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Corno I., Corno II., Flauto traverso I., Flauto traverso II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in 3/4 time and D major. The wind choir enters with a melody in the first measure, while the orchestra provides harmonic support. The Flauto traverso I. and II. play a rapid, ascending scale in the second measure. The Oboe I. and II. enter in the third measure with a similar scale. The Violino I. and II., Viola, and Continuo provide a steady accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent throughout this section.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Corno I.

Corno II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A musical score for a piece titled "B.W.A.I. (2)". The score is written for a large ensemble, featuring multiple staves. The top section consists of five staves, with the first two staves containing melodic lines and the next three staves containing a complex, fast-moving texture. The bottom section consists of five staves, with the first two staves containing melodic lines and the next three staves containing a complex, fast-moving texture. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for a piece in G major, BWV XI (2). The score is written for a grand piano (GP) and a string quartet (SQ). The GP part is in the upper staves, and the SQ part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of 16 measures. The GP part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. The SQ part provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and slurs.

This page of musical notation, numbered 142, contains a complex arrangement for piano. The score is organized into two main systems. The upper system consists of ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. These staves contain intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lower system consists of five staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. These staves also contain rhythmic patterns, with some featuring sixteenth notes. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The overall style is that of a classical piano score, likely from the late 19th or early 20th century.

46

The musical score on page 144 features a complex arrangement of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left, followed by another group of two staves, and then seven individual staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piece includes various musical elements such as rests, slurs, and dynamic markings, though the latter are not clearly legible. The overall structure suggests a multi-movement or a single movement with distinct sections.

[illegible]

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are for a piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The last three staves (13, 14, and 15) are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: "rei - sset, zersprengt, zertrümmert die Gruft,". The vocal parts are written in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are repeated on each of the three vocal staves.

rei - sset, zersprengt, zertrümmert die Gruft,

rei - sset, zertrümmert die Gruft,

- sset, zertrümmert die Gruft,

rei - sset, zertrümmert die Gruft,

Musical score for BWV 11, (2). The score is written for a grand staff (piano) and four vocal parts. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in G major and 3/4 time, with lyrics "Zer - reisset, zer -".

The score is divided into two systems. The first system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The second system contains the vocal parts and the basso continuo line.

The lyrics for the vocal parts are:

Zer - reisset, zer -
 Zer - reisset, zer -
 Zer - reisset, zer -
 Zer - reisset, zer -

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The remaining ten staves are for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each with its own line of music and German lyrics. The lyrics are: "sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer".

sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer
 sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer
 sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer sprenget, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer
 sprenget, zertrümmert, zertrümmert die Gruft, zerrei sset, zer

trüm - - - - - mert die Gruft, - - - - - die un - serm Wü - then Gränze giebt.

trüm - - - - - mert die Gruft, - - - - - die un - serm Wü - then Grän - ze giebt.

trüm - - - - - mert die Gruft, - - - - - die un - serm Wü - then Gränze giebt.

spren - - - - - get, zer trüm - - - - - mert die Gruft, die un - serm Wü - then Gränze giebt.

A musical score for a piano piece, identified as B.W. XI. (2). The score is written for a grand piano, with a grand staff consisting of three systems of staves. The first system has two treble staves and one bass staff. The second system has two treble staves and one bass staff. The third system has two treble staves and one bass staff. The music is in a key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to D major.

31

Zer.

Zer - rei - sset, zer - sprengel, zertrümmert die Gruft, zer - rei - sset, zer -
 Zer - rei - sset, zer - sprengel, zer - trümmert die Gruft, zer - rei - sset, zersprengel,
 rei - sset, zer - sprengel, zer - trümmert die Gruft, zer - rei - sset,
 Zer - rei - sset, zersprengel, zertrümmert die Gruft, zer -

sprenget, zer - trümmert die Gruft, zerreiſſet, zersprenget, zersprenget, zertrümmert, zertrümmert die

zer - trümmert die Gruft, zerreiſſet, zersprenget, zersprenget, zertrümmert, zertrümmert die

zer - sprengt, zertrümmert die Gruft. zerreiſſet, zersprengt, zersprengt, zertrümmert, zertrümmert die

reiſſet, zersprengt, zertrümmert die Gruft, zerreiſſet, zersprengt, zersprengt, zertrümmert, zertrümmert die

Gruft, zer rei sset, zerspren get, zer trüm mert die

Gruft, zer rei sset, zerspren get, zertrümmert die

Gruft, zer rei sset, zerspren get, zertrüm mert die

Gruft, zer rei sset, zerspren get, zertrüm mert die

[illegible]

The musical score is written for a piano and voice ensemble. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves, all featuring intricate, rapid sixteenth-note passages. The vocal part includes four staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are:

die un_sern Wü - - - - - then Grän_ze giebt.
 die un_sern Wü - - - - - then Grün - - - - - ze giebt.
 die un_sern Wü - - - - - then Grän - - - - - ze giebt.
 die un_sern Wü - - - - - then Gränze giebt.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. A trill is indicated by "(tr)" above a note in the fourth measure of the first vocal staff.

Durchbrechet die Luft,
Durchbrechet die Luft,
Durchbrechet die Luft,
Durchbrechet die Luft,

durchbrechet die Luft, dass sel - ber die Son - ne zur Finsterniss wer - de;

durchbrechet die Luft, dass sel - ber die Son - ne zur Finsterniss wer - de;

durchbrechet die Luft, dass sel - ber die Son - ne zur Finsterniss wer - de;

durchbrechet die Luft, dass sel - ber die Son - ne zur Finsterniss wer - de;

durch-bre - chet die Luft, dass sel-ber die Son - ne zur Fin-ster-niss wer -
 durch-bre - chet die Luft, dass sel-ber die Son - ne zur Fin-ster-niss wer -
 durch-bre - chet die Luft, dass sel-ber die Son - ne zur Fin-ster-niss wer -
 durch-bre - chet die Luft, dass sel-ber die Son - ne zur Fin-ster-niss wer -

de, dass selber die Son - - - - - ne zur Fin.sterniss wer - de, durch - breehet die Luft,

de, durchbrechet die Luft, durch - breehet die Luft, durchbrechet die Luft, durch - breehet die Luft,

de, durch - breehet die Luft, dass selber die Son - - - - - ne zur Finsterniss

de, durch - breehet die Luft, durch - breehet die Luft,

dass sel-ber die Son - - - ne zur Fin - - - sterniss wer - - de; durchschneidet die

durchbrechet die Luft, dass sel-ber die Son-ne zur Fin - - - sterniss wer - - de; durchschneidet die

wer - de, durch - bre- chet die Luft, dass sel-ber die Son - - ne zur Finsterniss wer - - de; durchschneidet die

durch - bre- chet die Luft, dass sel-ber die Sonne zur Finsterniss wer - - de; durchschneidet die

Flu - then, durchwühlet die Er - de, dass sich der Him - mel selbst be - trübt,

Flu - then, durchwühlet die Er - de, dass sich der Him - mel selbst be - trübt,

Flu - then, durchwühlet die Er - de, dass sich der Him - mel selbst be - trübt,

Flu - then, durchwühlet die Er - de, dass sich der Him - mel selbst be - trübt,

dass sich der Him - mel selbst be - trübt!
 dass sich der Him - mel selbst be - trübt!
 dass sich der Him - mel selbst be - trübt!
 dass sich der Him-mel selbst be - trübt, selbst be - trübt!

Da Capo.

RECITATIVO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Corao I.
 Corno II.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Aeolus.
 Continuo.

Ja! ja! die Stunden sind nunmehr nah, dass ich euch treuen Unterthanen den Weg aus

eurer Einsamkeit, nach bald ge.schlossener Sommerszeit, zur Freiheit werde bahnen. Ich geb' euch Macht, vom

A - bend bis zum Mor - - gen, vom Mit - tag bis zur Mit - ter - nacht mit eu - rer Wuth zu

ra - sen, die Blumen, Blätter, Klee, mit Kälte, Frost und Schnee ent -

setz_lich an - zu - bla - - sen. Ich geb' euch

2^a
5

Macht, die Ce-dern um-zu-schmei-ssen, und Ber-ge-gi-pfel auf-zu-

(4/5)

A musical score for a piece in G major, BWV VI, (2). The score is written for a grand piano (GP) and a vocal soloist. The GP part consists of 12 staves, with the first four staves (treble and bass clef) forming the left hand and the next eight staves (treble and bass clef) forming the right hand. The vocal part is written on a single staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the next 12 measures. The vocal part enters in the second system, with the lyrics "rei - - ssen. Ich geb' euch Macht, die un-ge-".

rei - - ssen. Ich geb' euch Macht, die un-ge-

stü-men Meeres - flu - - then durch eu - ren Nachdruck zu erhöhen, dass das Ge -

The musical score is written for voice and piano. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal line is written on a single staff. The lyrics are in German and are positioned below the vocal staff.

The lyrics are:

stirne wird vernu - then, ihr Feuer soll durch euch ver - lö - send untergehn.

ARIA.

Oboe col Violino I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Aeolus.

Continuo.

piano

Wie will ich lustig la - - -



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble staves, a middle C-clef staff, and two bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is a piano accompaniment with a vocal line. The vocal line begins with a dash and the word "ehen," followed by a dash and the word "wie" at the end of the system.

- ehen, wie



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a dash followed by "will ich lustig la -", then a dash, then "ehen, wenn AL-les durch ein -", and finally a dash followed by "an -".

will ich lustig la - ehen, wenn AL-les durch ein - an -



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a dash followed by "der geht, wie will ich lu-stig la -", then a dash, then "ehen, wie will ich lustig la -", and finally a dash.

- der geht, wie will ich lu-stig la - ehen, wie will ich lustig la -



chen, wie willieh lustig la - - - chen, wenn Al - - -



- les durcheinan - - - der geht !



Wenn selbst der Fels nicht si - - - cher



steht, wenn selbst der Fels nicht si - - - eher steht und



wenn die Dä - cher kra - - -



- - - chen, und wenn die Dä - cher kra - - -



So richt' ich in ver-gnügter Ruh' meines Au-gust's Lustmahl zu.
 seh' ich mein Ergötzen an meinen reifen Schätzen.



Wir sind zu deiner Fröhlichkeit mit gleicher Lust be-reit, wir sind zu deiner Fröh-
 Wir sind zu deiner Fröhlichkeit mit gleicher Lust be-reit, wir sind zu deiner Fröh-lichkeit mit gleicher Lust be-



- lichkeit, wir sind zu dei-ner Fröh-lichkeit mit glei-cher
 reit, mit glei-cher Lust be-reit, wir sind zu dei-ner Fröh-lichkeit mit



Lust be-reit.
 gleicher Lust be-reit.

will ich lustig la - chen, wenn ALles durchein - an

der geht! Wenn selbst der Fels nicht si - cher steht, wenn selbst der Fels nicht

si - cher steht, und



First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "wenn die Dä - cher kra -" are written below the third staff.



Second system of the musical score. It continues the composition with the same five-staff grand staff and key signature. The lyrics "- chen, so" are written below the third staff.



Third system of the musical score. It concludes the piece with the same five-staff grand staff and key signature. The lyrics "will ich lustig la - - - - - chen, will ich lu - stig la - - - - - chen, lu - stig la - chen!" are written below the third staff.

RECITATIVO.

Zephyrus.

Ge - fürcht' - ter Ae - o - lus, dem ich im Schoo - sse son - sten.

Continuo.

lie - ge, und dei - ne Ruh' ver - gnüge, lass deinen harten Schluss mich doch nicht all - zu früh erschrecken; ver -

ze - he, lass in dir, aus Gunst zu mir, ein Mit - leid noch er - we - eken.

ARIA.

Viola d'amore.

Viola da gamba.

Zephyrus.

Continuo.

ten, fri - sche Schatten, mei - ne Freu - de, se - het, wie ich schmerz - lich
 schei - de, wie ich schmerz - lich schei - de, kommt,



kommt, kommt, be - dau - ert mei - ne / Schmach, fri - sche



Sehat - ten, mei - ne Freu - de, se - het, wie ich schmerz - lich sehe - de,



kommt, be - dau - ert mei - ne Schmach.

(2b)



Win - det euch, win - det



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: euch, ver - wai - - sten Zwei - ge, ach! ich schwei - ge,



Second system of the musical score. The lyrics continue: ach! ich schweige, ach! ich schweige, se - het mir nur



Third system of the musical score. The lyrics continue: jam - mernd nach.



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: Frei - - sche Schatten, mei - - ne Freu - - - - -



de, fri - se - Schat -



- - - - - ten, fri - - - - - sche Schatten, mei - - - - - ne Freu - de, se - - - - - hel, wie ich



schmerz - lich schei - - - - - de, wie ich schmerz - lich schei - de,



kommt, kommt, kommt, be - - - - - dau - - - - - ert

mei - - ne Schmach; fri - sche Schat - ten, mei - ne Freu - de, se - het, wie ich

schmerz - lich schei - de, kommt, be - dau - - - - - ert mei - ne Schmach.

(?)

RECITATIVO.

Aeolus. Bei - nahe wirst du mich be - wegen. Wie? sch'ich nicht Po - mona hier, und, wo mir recht, die Pa - llas auch bei

Continuo.

ihr? Sagt, Werthe, sagt, was fordert ihr von mir? Euch ist gewiss sehr viel da - ran ge - le - gen.

ARIA.

Oboe d'amore.

Pomona.

Continuo.

Kön - nen nicht die rothen Wan - gen,

wo mit mei - ne Früchte pran - gen, dein ergrimmt'es Her - ze fan -

gen. kön - nen nicht die ro - then



Wan - gen, wo mit meine Fruch - te



pran - gen, dein ergrimmt - es Her - ze fan - gen, ach, so sa - ge, ach, so



sa - ge, kannst du sehn, sa - ge, kannst du sehn, ach, — so sa - ge, kannst du



sehn, wie die Blät - ter von den Zweigen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -



nei - gen, das an ih - nen soll geschehn.



Ah, so sa-ge, kannst du sehn, so sa-ge, kannst du sehn, so sa-ge, kannst du sehn, wie die Blätter von den



Zweigen sich be-trübt zur Er-de beu-gen, um ihr E-lend ab-zu-nei-gen, das an ih-nen soll ge-



sehn, um ihr E-lend ab-zu-nei-gen, das an ih-nen soll geschehn.




RECITATIVO.

Pallas.

Pomona.

Continuo.

Sewillst du, grimmer Ae_o_lus, gleich wie ein Fels und Stein bei meinen Bit_ten

Wohl_an! ich will und muss auch meine Seufzer wa_gen, vielleicht wird mir, was er, Po_mo_na, dir still_

sein?

schweigend ab_ge_schlagen, von ihm ge_währt. Wohl! wenn er ge_gen mich sich gü_ti - ger er - klärt.

Wohl! wenn er ge_gen Dich sich gü_ti - ger er - klärt.

ARIA.

Violino Solo.

Pallas.

Continuo.

An - ge - neh - mer Ze - phy -
 rus, an - ge - neh - mer Ze - phy - rus,
 an - ge - neh - mer Ze - phy -
 rus, an - ge - neh - mer Ze - phy - rus, dein von Bi - sam - rei - cher
 Kuss und dein lau - schend Küh - len soll auf mei - nen Hö - hen

spie - len, soll auf mei - nen Hö - hen spie -

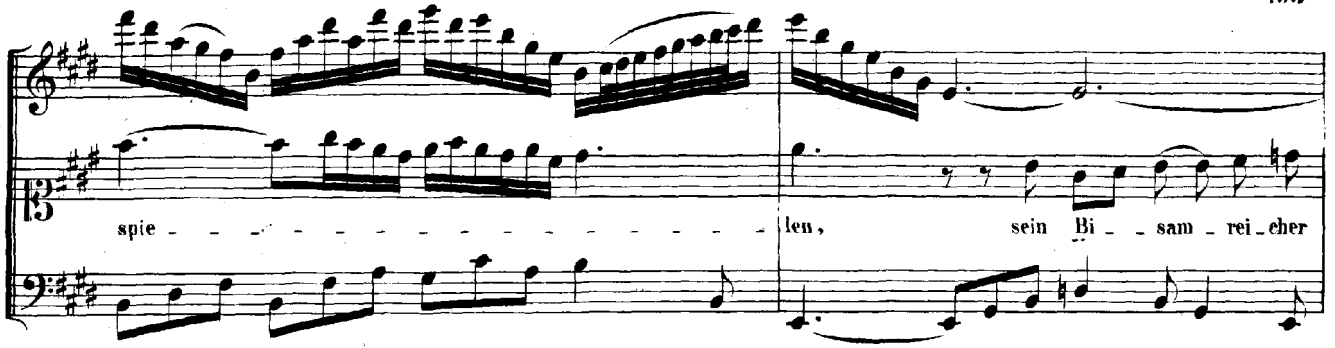
len.

Grö - sser Kö - nig, gro - sser Kö - nig, Ae - o -

lus, sa - ge doch dem Ze - phy - rus, dass sein Bi - sam - rei - cher

Kuss und sein lau - schend Küh - len soll auf mei - nen Hö - hen

spie - len, auf mei - nen Hö - hen spie -
 len.
 :Gro - sser Kö - nig, gro - sser Kö - nig, Ae - o -
 lus, sa - ge doch dem Ze - phy - rus, dass sein Bi - sam - rei - cher
 Kuss und sein lau - schend Küh - len soll auf mei - nen Hö - hen
 spie - len, auf mei - nen Hö - hen, auf mei - nen Hö - hen



First system of a musical score in D major (two sharps). It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "spie - len, sein Bi - sam - rei - cher".

spie - len, sein Bi - sam - rei - cher



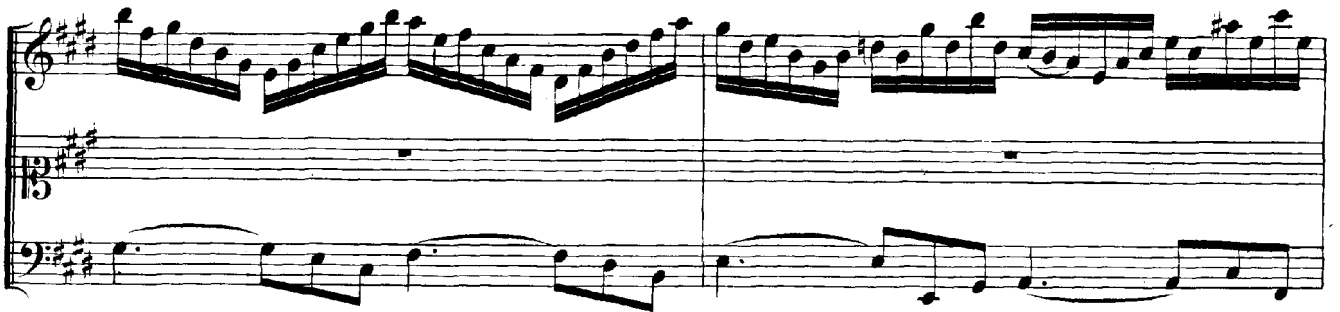
Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics "Kuss und sein lau - schend Küh - len soll auf mei - nen Hö -".

Kuss und sein lau - schend Küh - len soll auf mei - nen Hö -



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a trill in the right hand, marked with a trill symbol (tr). The vocal line continues with the lyrics "hen spie - len.".

hen spie - len.



Fourth system of the musical score. This system shows the piano accompaniment continuing its melodic and harmonic development, while the vocal line is silent.



Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns, and the vocal line remains silent.

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Pallas.

Aeolus.

Continuo.

Mein Ae-o-lus, ach! stö-re nicht die Fröh-lichkeiten, weil meiner Musen Heli-con ein

Fest, ein' an-ge-nehme Fei-er auf seinen Gi-pfeln an-ge-stellt. So sa-ge mir: wa-rum denn dir be-

son-ders die-ser Tag so theuer, so werth und hei-lig fällt?— O Nachtheil und Ver-druss! soll ich denn

Mein Müller, mein August, der Pi-e-rinnen Freud' und Lust, eines Weibes Willen in meinem Re-giment erfüllen?— Dein



und mein ge-liebter Sohn er-le-bet die ver-gnügten Zei-ten, da
Müller, dein August! Dein Müller, dein-August!



ihm die E-wig-keit sein wei-ser Na-me prophe-zeit.
Dein Müller! dein Au-gust! der Pi-e-rinnen Freud' und



Lust, und dein ge-liebter Sohn er-le-bet die vergnügten Zeiten, da ihm die E-wig-keit sein wei-ser Name prophe-



zeit? Wohl-an! ich las-se mich be-zwingen, eu-er Wunsch soll euch ge-lin-gen.

ARIA.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani. (tr)

Corno I.

Corno II.

Aeolus.

Continuo.



First system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, indicating a complex piece of music.



Second system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, indicating a complex piece of music. A trill (tr) is marked above a note in the third staff of the second system.

(tr)

Zu - rü_cke, zu - rü_cke, ge - flü_gel_ten Winde,

zu - rü_cke, zu - rü_cke, ge - flü_gel_ten Win_de, be - sänf_ti - get euch, be - sänf_ti - get

euch, zu rü-cke, zu rü-cke, ge-flü-

- gel-ten Win.de, ge-flü-

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are:

- gel - ten Win - de, be - sänf - - - - - ti - gel euch, be - sänf - - - - - tigel

A trill (tr) is indicated above the vocal line in the third measure.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with two staves. The vocal line continues with the lyrics:

euch, Doch

we - - - - - he! ihr gleich, so weht doch

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 32. The score is for a full orchestra and voices. It shows the beginning of the piece, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The lyrics are in German: "jetzund, nur ge - lin - de, so weht doch jetz - und, nur ge - lin - - de, so weht doch jetzund, nur".



geln - de.

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty, with some notes in the first measure. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "geln - de." are written below the fifth staff.



tr

Zu - rü - eke, zu - rü - eke, ge -

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top three staves (treble clef) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Zu - rü - eke, zu - rü - eke, ge -" are written below the fifth staff. A trill mark "tr" is present above the fourth staff in the second measure.

flü-gel-ten Win-de!

(tr)

Zu-rü-cke, zu-rü-cke, ge-flü-gel-ten Win-de, be-sänf-ti-get euch, be-

sünf - ti - get euch, be - sünf - ti - get euch, zu - rü - eke, be - sünf - ti - get

euch, zu - rü - eke, zu - rü - eke, zu - rü - eke, zu - rü - eke, ge -

flü - - - gel-ten Winde, be - sanf - - - ti- get

euch, zu - rü-cke, zu - rü-cke, ge - flü - - - gel-ten Winde, zu -

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef and contains the lyrics: "rü-cke, zu - rü-cke, ge - flü - gel - ten Winde!". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring complex, rapid passages. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols and dynamics.

(tr)

rü-cke, zu - rü-cke, ge - flü - gel - ten Winde!

B. W. XI. (2)



First system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex piece of music.



Second system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex piece of music. A trill (tr) is marked above a note in the third staff of the second system.

RECITATIVO.

Pallas. Was Lust! ent-ste-het in der Brust, dass

Pomona. Was Freude! ent-ste-het in der Brust,

Zephyrus. Welch Vergnügen! ent-ste-het in der Brust,

Continuo.

sich nach unsrer Lust die Wünsche müs-sen fü - - gen, dass sich nach un - srer Lust die

dass sich nach un - srer Lust die Wün-sche müssen fü - - - - - gen, dass

dass sich nach unsrer Lust die Wünsche müs - sen fü - - gen,

Wünsche müs-sen fü - - - - - gen, die Wün-sehe müs-sen fü - - gen.

sich nach un-srer Lust die Wün-sehe müs - sen fü - - - - - gen.

dass sich nach un-srer Lust die Wün-sehe müs - sen fü - - gen.

So kann ich mich bei grünen Zweigen noch ferner hin vergnügt bezeigen.

So



So richt' ich in ver-gnügter Ruh' meines Au-gust's Lustmahl zu.
 seh' ich mein Ergötzen an meinen reifen Schätzen.



Wir sind zu deiner Fröhlichkeit mit gleicher Lust be-reit, wir sind zu deiner Fröh-
 Wir sind zu deiner Fröhlichkeit mit gleicher Lust be-reit, wir sind zu deiner Fröh-lichkeit mit gleicher Lust be-



- lichkeit, wir sind zu dei-ner Fröh- lichkeit mit glei- - - cher
 reit, mit glei-cher Lust be- reit, wir sind zu dei-ner Fröh- - - lich-keit mit



Lust be-reit.
 gleicher Lust be-reit.

DUETTO.

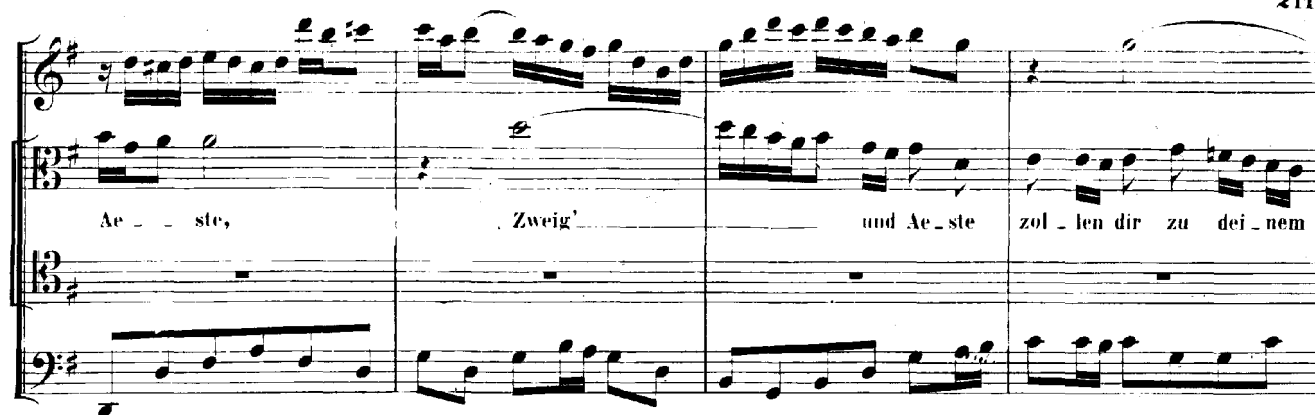
Flauto traverso I. II.
all'unisono.

Pomona.

Zephyrus.

Continuo.

The musical score is written for four parts: Flauto traverso I. II. (all'unisono), Pomona, Zephyrus, and Continuo. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. In the first three systems, the Flauto traverso I. II. (all'unisono) plays a melody, while Pomona, Zephyrus, and Continuo are silent. In the fourth system, the Flauto traverso I. II. (all'unisono) plays a melody, while Pomona, Zephyrus, and Continuo are silent. The lyrics 'Zweig' und Ae - ste, Zweig' und' are written below the Continuo staff in the fourth system.



First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one alto clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Ae - - ste, , Zweig' und Ae - ste zol - len dir zu dei - nem



Second system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one alto clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Fe - ste ih - rer Ga - - - ben Ue - ber - fluss.



Third system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one alto clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Und mein Seher - - - zen soll und muss, mein Seher - - - zen



Fourth system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one alto clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: soll und muss, dei - nen Au - gust zu ver - eh - ren, die - ses Ta - ges Lust ver -



me - ren, mein Scher-zen soll und muss, deinen Au-gust zu ver-eh-ren, die-ses Ta-ges Lust ver-



me - ren.




Ich brin-ge dir Fruch-te, ich brin-ge dir Fruch-te mit Freu-

Ich brin-ge mein Lis-peln, mein Lis- peln mit Freu-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "den herbei, ich bringe dir Früchte mit Freuden herbei, dass Alles zum".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "Scherzen vollkomener sei, dass Alles zum Scherzen".



Third system of the musical score. The lyrics continue: "zen, dass Alles zum Scherzen vollkomener sei. zen vollkomener sei."



Fourth system of the musical score, which is an instrumental section for the piano accompaniment. It contains no lyrics.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich brin-ge dir Fruch-te, dir Fruch -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "te mit Freu - den herbei, ich brin-ge dir Fruch-te mit Freu - den herbei, dass Al - les zum". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.



Third system of the musical score. The lyrics are: "Seher-zen voll - kom - - mener sei, zum Scher -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "zen voll - kom - - mener sei." The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

RECITATIVO.

Pallas.

Ja, ja! ich lad' euch selbst zu dieser Fei_er ein: er_hebet euch zu meinen Spitzen, wo schon die

Continuo.

Mu_sen freu_dig sein, und ganz ent_brannt vor Ei_fer si_tzen. Auf! lasset

uns, in_dem wir ei_len, die Luft mit fro_hen Wünschen theilen.

CHOR.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Corno I.
Corno II.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

A musical score for a piano piece, identified as B.W. XI. (2). The score is written for a grand piano, with a grand staff consisting of two staves (treble and bass clef) for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a series of chords in the right hand, followed by a more active melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

A musical score for a piano and orchestra. The score is written on 15 staves. The first four staves are for the piano, and the remaining eleven staves are for the orchestra. The piano part is in the key of D major and 4/4 time. The orchestra part is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The orchestra part includes strings, woodwinds, and brass. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a string quartet and a vocal soloist. It consists of 14 staves. The first 13 staves are for the string quartet: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello I (bass clef), Violoncello II (bass clef), Double Bass I (bass clef), Double Bass II (bass clef), and six additional staves for other instruments or voices, all in treble clef. The 14th staff is for a vocal soloist in bass clef. The music is in 4/4 time and E major. The vocal soloist part includes the lyrics "Vi - - vat!" repeated twice. The score features a variety of musical notations, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Vi - - vat! Vi - - vat!

Vi - - vat! Vi - - vat!

Vi - - vat! Vi - - vat!

Vi - - vat! Vi - - vat!

Vi - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann!

Vi - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann!

Vi - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann!

Vi - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann!

This musical score is for a 12-part setting of the word "Vivat!". It is arranged for a large ensemble, likely a choir or a group of instruments, with 12 staves. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into three measures, each containing three staves. The first measure shows the initial entry of the parts, with some staves starting on a whole note and others on a half note. The second measure shows the parts continuing, with some staves having a fermata. The third measure shows the parts concluding, with some staves having a fermata. The lyrics "Vi - - - vat!" are written below the staves in the third measure.

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

Vi - - - vat!

vi - vat Au - gust, Au - gust vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnü - gen müs - se blü - - hen,
 vi - vat Au - gust, Au - gust vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnü - gen müs - se blü - - hen,
 vi - vat Au - gust, Au - gust vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnü - gen müs - se blü - - hen,
 vi - vat Au - gust, Au - gust vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnü - gen müs - se blü - hen, dass dein

dass dein Leh-ren, dein Be - mü - hen mö - ge sol - che Pflanz - en zie - hen, - wo - mit ein Land sich ein - - stens
 dass dein Leh-ren, dein Be - mü - hen mö - ge sol - che Pflanz - en zie - hen, - wo - mit ein Land sich ein - - stens
 dass dein Leh-ren, dein Be - mü - hen mö - ge sol - che Pflanz - en zie - hen, - wo - mit ein Land sich ein - - stens
 Lehren, dein Be - mü - - hen mö - ge sol - che Pflanz - en zie - - hen, - wo - mit ein Land sich einstens

schmü.cken kann. Vi - - - vat! Vi - - - vat!

schmü.cken kann. Vi - - - vat! Vi - - - vat!

schmü.cken kann. Vi - - - vat! Vi - - - vat!

schmü.cken kann. Vi - - - vat! Vi - - - vat!

Vi - - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Vi - - - vat!

Vi - - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Vi - - - vat!

Vi - - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Vi - - - vat!

Vi - - - vat! vi - vat August, August vi - vat, sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Vi - - - vat!

[illegible]

sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnü - gen müs - se blü - hen, dass dein Leh - ren, dein Be - mühen, dein

sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnügen müs - se blühen, dass dein Leh - ren, dein Be - mühen mü - ge

sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnügen müs - se blühen, dass dein Leh - ren, dein Be - mü - hen mü - ge

sei beglückt ge - lehr - ter Mann! Dein Ver - gnügen müs - se blü - hen, dass dein Leh - ren, dein Be -

Lehren, dein Be-mü-hen mö-ge sol-che Pflanzen ziehen, womit ein Land sich ein-stens schmücken kann.

sol-che Pflan-zen zie-hen, wo-mit ein Land sich ein-stens schmücken kann.

sol-che Pflanzen zie-hen, wo-mit ein Land, ein Land sich ein-stens schmücken kann.

mühen mö-ge sol-che Pflanzen ziehen, wo-mit ein Land sich ein-stens schmücken kann.

Da Capo.